

Jornal das Moças

RIO, 2 DE FEVEREIRO DE 1956
N.º 2020

Crs
8

DES NO SUPLEMENTO



GALERIA
DOS
ARTISTAS
DA
TELA

ORESTE KIAKOFF
PARAMOUNT

ÊSSE rapaz de "boa pinta" é um dos "bem" que apareceram em Hollywood só para contrariar a rapaziada que não gostando de pentear os cabelos, resolveu adotar a moda do "tosquiado". O que aconteceu depois disso era inevitável; ele abafou. Tomou conta dos b...tos, deu um sorrizinho e partiu feliz. Diante desse sucesso de um moço que "ac...ntecia" com tanta sensação, a Paramount não olhou para os dólares e fechou contrato com ele.

Oreste Kiakoff, esse nome impressionante passou, desde logo, para a história da "Meca do Cine" como o astro da nova produção da Paramount, em Vistavision, "O Rei Vagabundo".



Muito mais saudável
para seus filhos!

Guaraná BRAHMA

de gostoso sabor original

• contém realmente
o verdadeiro *Guaraná Natural*!

Seus filhos, como V. também, "adoram" o
delicioso sabor original do Guarana Brahma!
Satisfaça-os, dando-lhes sempre Guarana
Brahma, preparado com o genuíno guaraná
das selvas amazônicas, de reconhecidas e
saudáveis virtudes! Guarana Brahma —
mais saboroso... e muito mais refrescante!



UMA GARRAFA
= 2 COPOS

Guaraná BRAHMA

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA



400 Utilizem

EM Jorge Goulart, o renomado astro da Rádio Nacional do Rio, e da Record (Rádio e TV), de São Paulo, o bonito samba "A Voz do Morro", do inspirado compositor Zequeti encontrou o intérprete ideal. Seu autêntico êxito em todo o Brasil deve-se, não somente à beleza da melodia mas, também, (e sobretudo), à magnífica interpretação que lhe deu o admirável Jorge Goulart, à nosso ver, único cantor que poderia ter consagrado, de tal maneira, essa música que aparece no filme "Rio, 40 Graus". Aliás, quando escrevemos a presente reportagem, essa película estava para ser liberada. Com a sua exibição, por certo, o samba adquirirá novo alento, atravessando toda essa fase carnavalesca e continuando seu sucesso, por meses seguidos, ainda. Temos a impressão que essa gravação de Jorge baterá novo recorde, para o recordista de vendas de sua gravadora, a "Continental" e um dos reais campeões na vendagem de discos.

Outra música que Jorge Goulart criou e obteve êxito dos maiores foi o "Samba Fantástico", música-têma do filme de idêntico título e que foi exibido em Cannes.

Pelo próprio intérprete e, posteriormente, pelo noticiário da imprensa especializada, ficamos sabendo que o cartaz internacional Carlos Ramirez, impressionado com as interpretações de Goulart, nas duas cidades musicas, (que bem poderiam classificá-lo como o "Melhor Cantor de 55"), iria gravar ambas as composições, no



Comprando as passagens para viajar. Suas excursões são muitas

"A VOZ DO MORRO" ENCONTRA

seu próprio long-playing, utilizando nas mesmas, arranjos iguais aos dos discos do renomado cantor da Nacional e Record.

Falando nas emissoras das quais Jorge Goulart é artista contratado, vamos relacionar, abaixo, para sua imensa legião de fãs, os horários de suas audições:

Rádio Record: segundas, às 20 horas — TV-Record: terças, às 21,30. Na Nacional carioca tem vários programas, dentre os quais destacamos os de Cesar de Alencar e Manoel Barcelos.

Recentemente, voltou de mais uma excursão, desta vez ao norte. Jorge Goulart esteve pelo Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco e Ceará. Aliás, uma coisa que pouca gente sabe é que esse famoso astro de nosso sem fio é um dos artistas que mais hora de vôo possui. Na verdade, somente o Lauro Borges conseguiu ultrapassá-lo. Jorge é, assim, um autêntico campeão de vôo, com mais de 1.500 horas.



Gravará, talvez, o mais belo long-playing de 56: "Brasil em Ritmo de Samba"



Um cafêzinho, numa estação de parada. Goulart deverá ser um dos campeões desse carnaval



Antes da viagem, um passeio entre o povo. Fica alegre quando ouve alguém cantar a "Voz do Morro"



E, agora, rumo ao destino. Entre suas audições no Rio e S. Paulo Jorge Goulart aproveita as folgas para rápidas excursões

CONTROU SEU INTÉRPRETE

Brevemente, mais uma vez, vamos tê-lo num filme carnavalesco. Esse se intitulará "Vamos Com Calma" e será dirigido por Carlos Manga, para a Atlântida. Nessa película, além de cantar suas gravações para o carnaval dêsse ano, Goulart interpretará "Festa do Samba", do consagrado autor e jornalista bandeirante Denis Brean, música-tema do filme em questão. Não temos dúvida de que "Festa do Samba", lançado em disco após o carna-

val, se constituirá em novo e grande sucesso aêsse magnífico criador de êxitos marcantes.

Também em fevereiro mesmo, será distribuído no mercado o long-playing que Goulart gravou na "Continental" e que se chamará "Brasil Em Ritmo De Samba" (título dos mais sugestivos), pois no mesmo estarão reunidos oito números belíssimos

CONCLUI NA PAGINA 68)



De volta, compra frutas para a família



Falando ao repórter, de seu próximo filme "Vamos com Calma", no qual interpreta "Festa do Samba"

Especial para a mulher

GRACIELA ELIZALDE

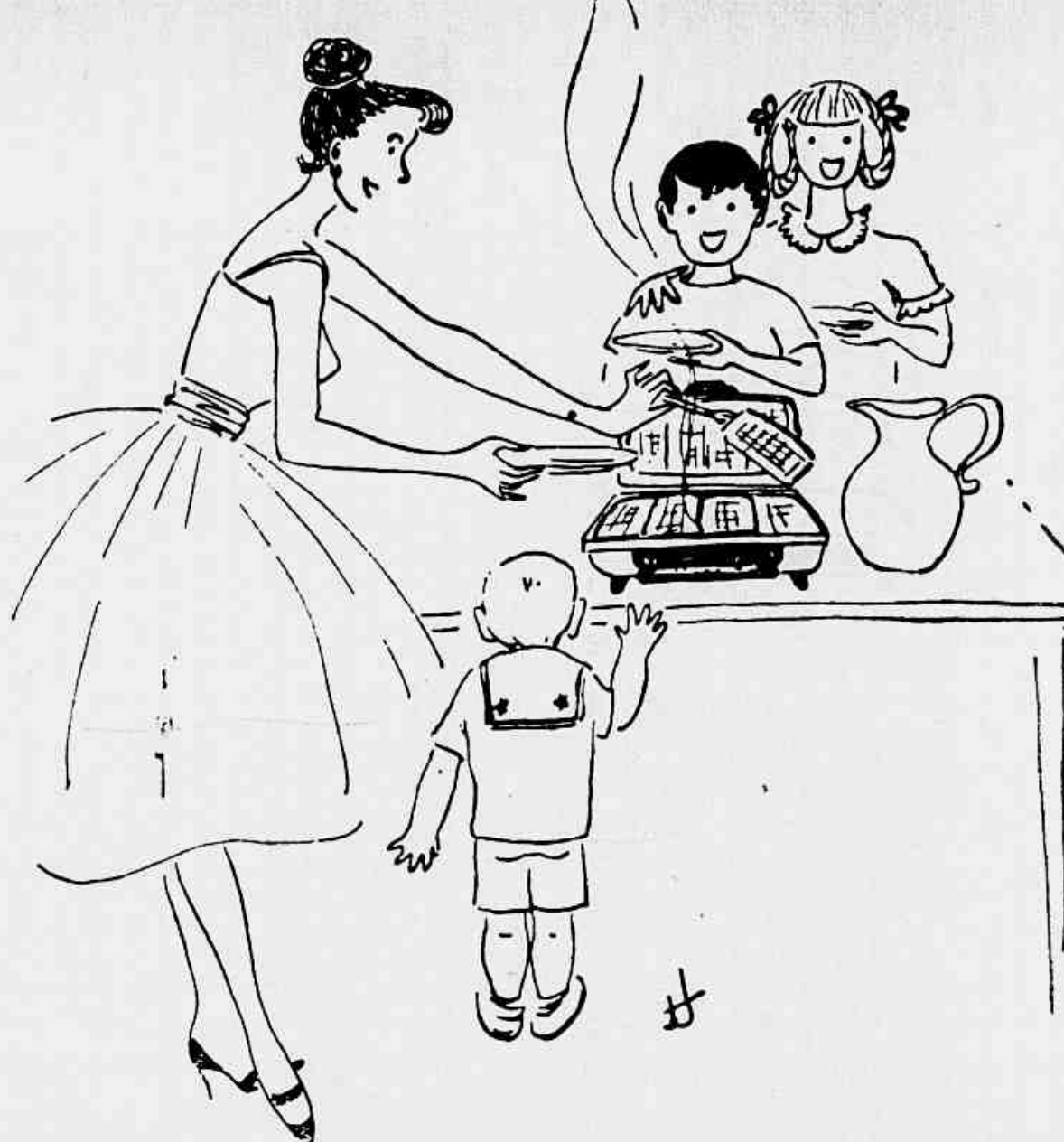
O "Waffles" constitui um dos petiscos mais populares pelas crianças norte-americanas e estou certa de que também na América Latina são apreciados.

Por isso, em vez das habituais receitas de doces ou pratos salgados, resolvi oferecer hoje às minhas leitoras uma receita de "waffles" que obtive no Instituto de Economia Doméstica.

"WAFFLES" SIMPLES

2 claras de ovo; 2 gemas de ovo; 1 2/3 xícaras de leite; 1/2 xícara de farinha de trigo; 1 colherinha de açúcar; 1/2 colherinha de sal; 3 colherinha de fermento.

Colocam-se as claras de ovo numa tigela. Bate-se em velocidade, até que fiquem duras.



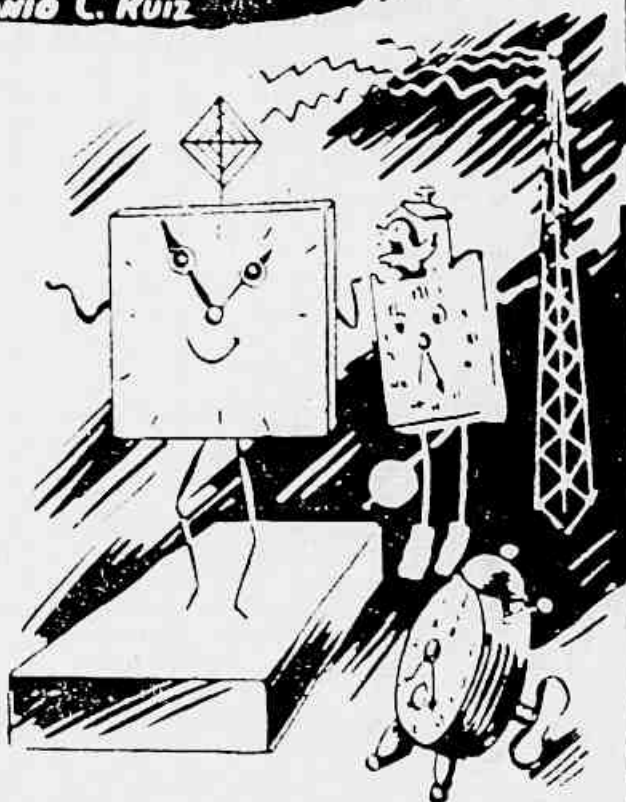
mas não secas. Colocam-se as gemas, o leite e a manteiga numa tigela menor. Bate-se, em velocidade média, até que tudo fique bem misturado. Mistura-se a farinha de trigo com o sal e o fermento, ajuntando-se, depois, à mistura das gemas e batendo-se a velocidade média, raspando-se o fundo e os lados da tigela com a espátula de borracha da batedeira, até que a mistura fique consistente. Tira-se a batedeira e mistura-se a clara de ovo.

AVENTURAS DA CIENCIA

Por Antonio C. Ruiz

RELÓGIO ELÉTRICO SEM FIO

UM NOVO RELÓGIO ELÉTRICO, CONSTRUÍDO PELA GENERAL ELECTRIC COMPANY, CAPTA A ELETRICIDADE DO AR, FUNCIONANDO SEM LIGAÇÃO COM QUALQUER TOMADA ELÉTRICA.



PRODUÇÃO EM MASSA

NOS ÚLTIMOS DEZ ANOS, A POPULAÇÃO DO MUNDO TEVE UM AUMENTO DE CÉRCIA DE 250,000,000 DE HABITANTES. AS NOVAS BÓCAS PARA SEREM ALIMENTADAS ESTÃO SURGINDO À RAZÃO DE 68 000 POR DIA.



ARANHA MERGULHADORA

UMA ARANHA CHAMADA LYCOSA ANNANDALAI É GRANDE MERGULHADORA, CAÇANDO PEQUENOS PEIXES E INSETOS AQUÁTICOS. EM REPOUSO, PARECE UM GALHO SÊCO.



NOTÍCIAS DA SUÉCIA

Todos os anos, as maternidades e hospitais de Estocolmo aguardam em suspense o nascimento da primeira criança do ano. Desta feita foi uma menina, Lena, que fez sua entrada triunfal neste mundo exatamente às 00,45 do dia 1.º de janeiro de 1956 para alegria de seus pais, Maud e Ove Pettersson e o orgulho do Hospital Sabbatsberg de Estocolmo.

• Enquanto que em outras partes os festejos de Natal terminam com o Dia de Natal, na Suécia o "Annan-dag Jul", (Dia-depois do Natal) ainda é feriado. Há muitos anos é costume estrearem-se nesse dia os filmes e peças teatrais da temporada de inverno na capital sueca. Assim, este ano, foram apresentadas nada menos do que 15 estrangeiras.

AGORA

em **2** formatos

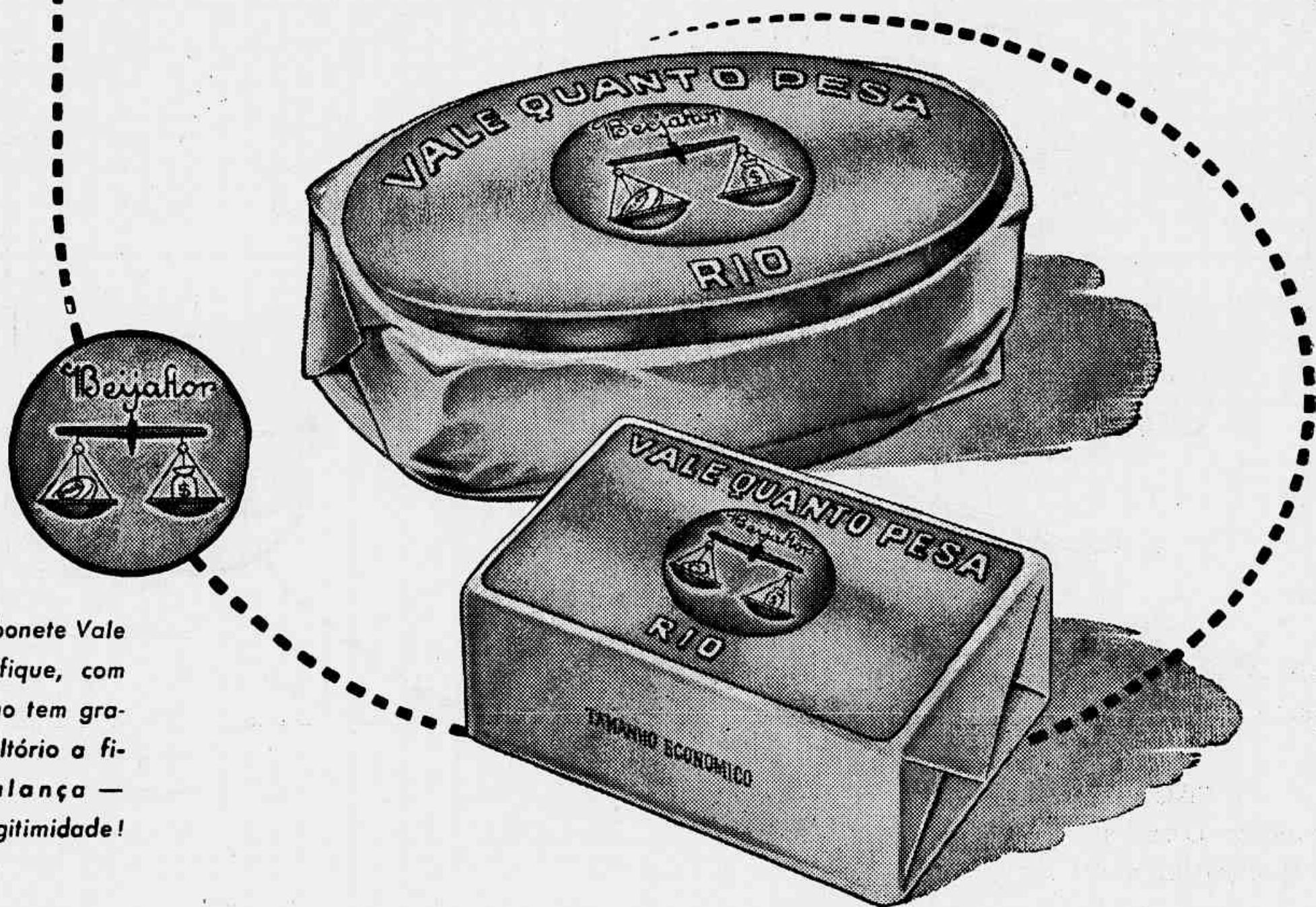
SABONETE

VALE QUANTO PESA

O sabonete das famílias!

O sabonete Vale Quanto Pesa tem agora dois formatos: oval e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva

todas as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



• Ao comprar o sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança — símbolo de sua legitimidade!

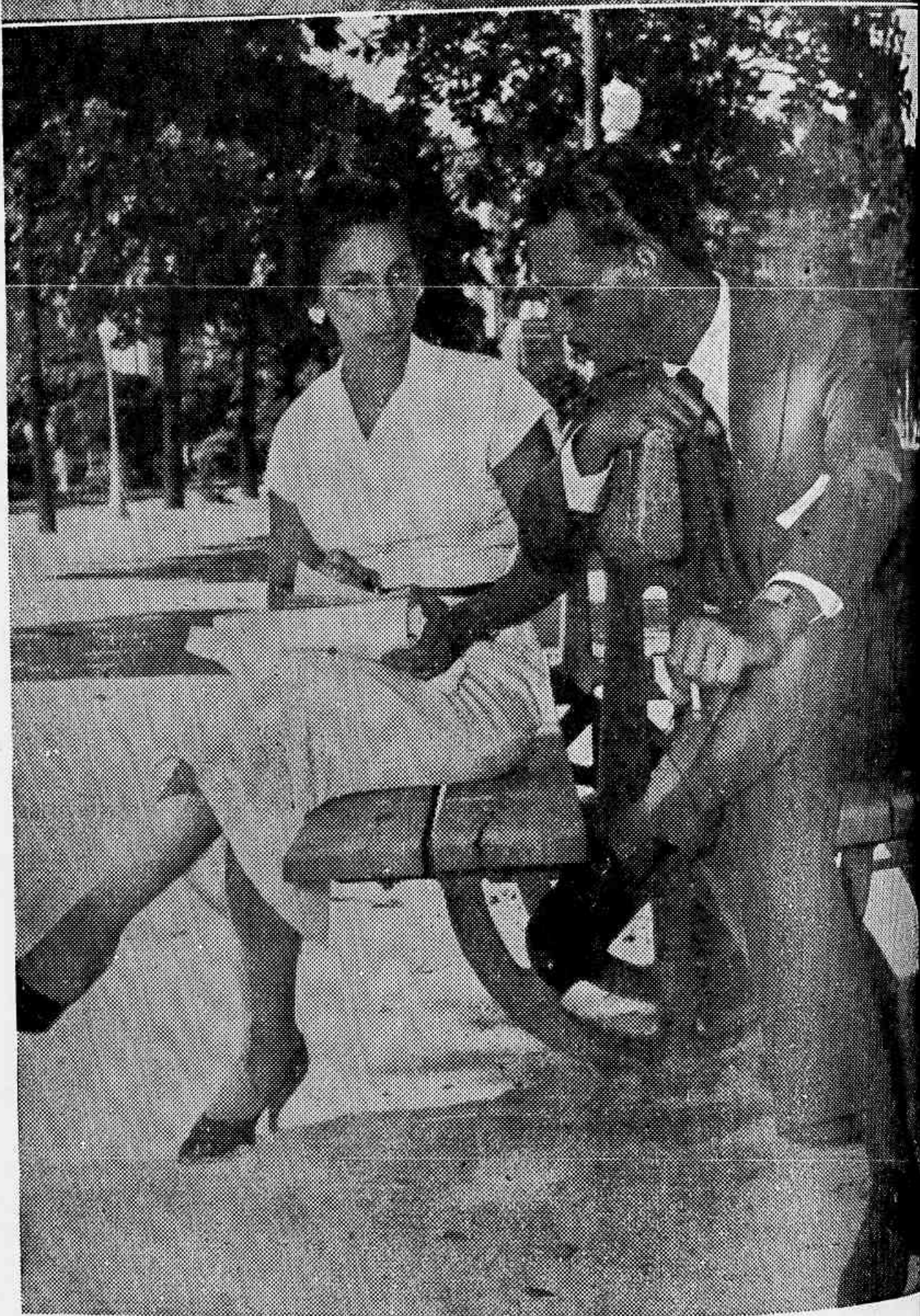
ORLANDO SILVA é um enamorado da natureza. Adora as paisagens bonitas, o mar sereno e a vastidão do céu a se perder no infinito entre as nuvens muito brancas... Quando Orlando termina uma estafante semana de atividades radiofônicas, procura refúgio num recanto bonito qualquer, onde possa respirar um pouco de ar puro e esquecer o cansaço. Um dia destes, passando por acaso pela Praça Paris, encontramos o criador de "Lábios que eu beijei", sentado à beira do lago, esquecido da vida, admirando o reflexo do sol batendo na água. Ficamos a contemplá-lo por alguns instantes, até que, percebendo-se da nossa presença indiscreta, veio ao nosso encontro cumprimentar-nos. Como o calor estava sufocante, aproveitamos a agradável companhia do seresteiro famoso para ficarmos à sombra das árvores acolhedoras. Desta maneira, ficamos sabendo que Orlando Silva é amigo da solidão e amante da natureza. Eatemos um grande papo com o aplaudido cantor. Falamos, inclusive, nas tão combatidas versões musicais, e Orlando se manifestou neutro ao assunto, argumentando:

— "Quem viaja pelo estrangeiro, tem que constatar como eu constatei na Argentina, que essa gente aprecia o samba, mas como a sua divulgação é pequena, torna-se quase impossível chegar ao completo conhecimento do público. Ao contrário do que acontece com a nossa música em terras estrangeiras, a música deles é divulgadíssima no Brasil, preterindo, por vezes, a nossa! Este é um caso que já vem sendo combatido há muito tempo, mas que permanece na mesma situação de sempre. Houve uma época em que acreditamos na vitória da nossa música em outras plagas. Foi quando surgiu o baião, apresentando-se como legítimo ritmo brasileiro. No fim, acabou indo fazer companhia ao resto da nossa música popular, e ficou "jogado fora" pelos estrangeiros.

— Mas, Orlando — você acha que ainda é possível encontrar-se uma solução para esse problema?

— "Eu acho que só existem duas soluções. Uma decisão do Governo favorável à intensa divulgação da nossa música em outros países, ou uma campanha dos cantores, abolindo por completo as versões. Enfim, isso não tem mais jeito!"

Orlando não é "amigo da onça", mas parece que a onça é sua amiga...



O cantor das multidões comenta com a repórter do JORNAL DAS MOÇAS sobre o caso das versões

UM PASSEIO COM ORLANDO SILVA E UMA REPORTAGEM IMPROVISADA

CONTRARIANDO AS MÁS LINGUAS, "O CANTOR DAS MULTIDÕES" DECLARA: "SOU MAIS FELIZ DO QUE NUNCA E CONTINUO VITORIOSO NO RADIO":

REPORTAGEM DE JEANETTE ADIB
FOTOS DE JOFER

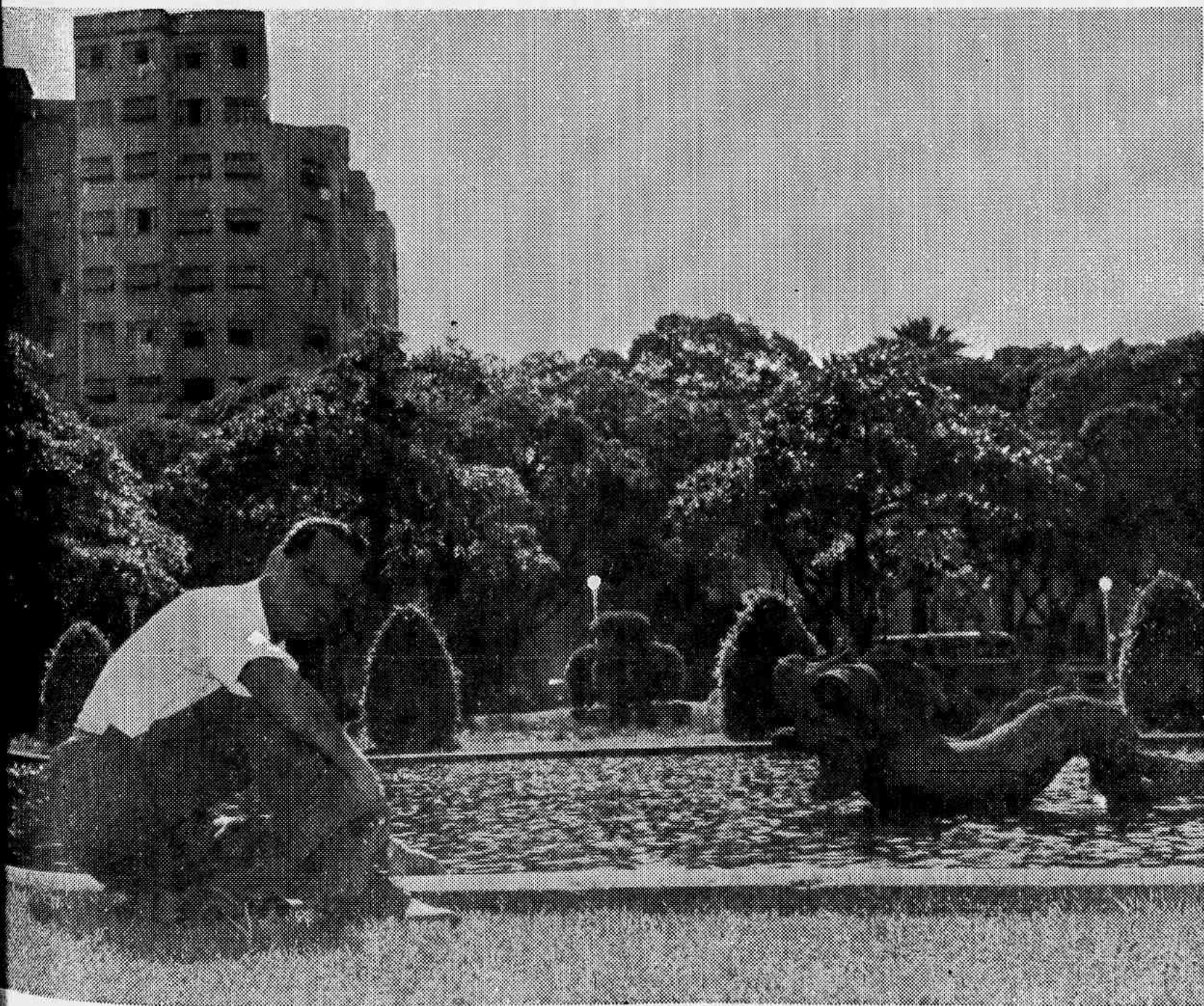
—:—
SOU MAIS FELIZ DO QUE NUNCA!

Sôbre alguns boatos que circulam em tôrno da carreira de Orlando Silva, dizendo que o seresteiro da cidade está decaindo, a repórter pediu-lhe alguns esclarecimentos a respeito. Orlando fêz um gesto de desprêso e disse:

— "Nem vale a pena falar nisso. As más linguas sempre precisam de um pretexto para falar da gente. Sou mais feliz do que nunca, e continuo vitorioso na minha carreira!"



Um passeio pela praça Paris
é sempre gostoso



No calor não
há coisa me-
lhor do que
brincar à beira
de um lago

608 mulheres exigentes criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma...
Refresca...
Protege...
Desodoriza...



*Tão fino
e suave
que flutua
no ar!*



Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1. Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças.
2. Um perfume suave... mas que perdura durante horas.
3. É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.



Use TALCO PALMOLIVE nas axilas para maior conforto e higiene.



Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se para suavizar a pele.



Use TALCO PALMOLIVE após o banho do bebê e sempre que trocar as fraldas.



Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

MULHER, ALMA DA PÁTRIA LUIZ GOULART



CLARA CAMARÃO

Flôr deslumbrante, nascida nos sertões agrestes do interior do Ceará, Clara Camarão, por estranho milagre do destino, transformou-se em radiosa estrêla, no céu das grandes heroínas de nossa terra...

Filha de índios, foi batizada com o nome de Clara pe-

los desbravadores das selvas brasileiras, que a arrancaram ao domínio dos fortes que guardavam o segredo lendário das tradições indígenas...

Mas tarde a índia veio a ser espôsa do fantástico Antonio Felipe Camarão, o Potí das páginas históricas...

As crônicas mais diversas atestam que a nossa Clara acompanhou o seu eleito em todos os feitos e campanhas, por onde lhes guiou o destino, na trilha des aventuras!

Ficou para sempre registrada a data de 18 de fevereiro de 1637, quando as tropas de Maurício de Massau atacaram os enfraquecidos exércitos pernambucanos, auxiliados pelas vigorosas tropas do General Bagnuolo, em Porto Calvo. Foi aí que se salientaram os brasileiros comandados por Camarão e Henrique Dias, unidos aos índios e aos negros, defensores anônimos do rincão nacional.

No auge dessa campanha memorável, surge a figura ativa de Clara Camarão! A alma do sertão parecia despertar do profundo e misterioso sono! Clara, de espada em punho, incita o heroísmo das outras mulheres aparentemente adormecido sob a feminilidade das formas e sob a responsabilidade dos afazeres domésticos. As mais tímidas encontravam, no gesto da ativa mulher de Felipe Camarão, o estímulo e a coragem necessária a vitória!

Clara, então, transforma-se no anjo tutelar das famílias que emigraram de Porto Calvo, sob a forte pressão do inimigo.

Não foi sem justa razão que, por seus feitos memoráveis, Clara Camarão recebeu a regalia do título de "Dom" dado a seu espôso pelo rei Felipe VI, bem como o hábito de Cristo, igualmente concedido ao herói Felipe Camarão.

Em 1648, mal terminara a batalha dos Guararapes, o valente espôso de Clara Camarão deixa o domínio dos companheiros, de heroísmo, para escrever o seu nome nas páginas da História.

O véu negro da viuvez de Clara Camarão não lhe cobriu a face por muito tempo. Pois, logo após sua morte, o véu transfigurou-se na radiossidade luminosa do seu próprio batismo — Clara!

A B O N E C A

MARISA REYES



Muito juvenil é este modelo que aqui vemos em linho ou algodão estampado, tendo a saia ampla em pregas soltas com dois grandes bolsos aplicados de ambos os lados. Corpo decotado em oval e botões forrados na frente. Completam o conjunto uma bolsa de palha branca e um cinto de pelica branca acentuando o talhe

OBSERVANDO Olivia ocupada em retocar a pintura, diante do espelho, Oswaldo comparava-a mentalmente a Betty, a ruiva datilógrafa do escritório e que estava demonstrando por ele um certo interesse. Olivia, morena, mostrava no rosto sinais de velhice. Seu corpo, outrora esguio e invejável, estava ficando balôfo. A esposa estava perdendo todos os atrativos, enquanto, na imaginação do homem, crescia a figura de Betty, com seu cabelo vermelho brilhante, suas sardas, e toda a elegância de moça moderna.

Betty, provavelmente já havia percebido a coisa, pois lhe sorria toda a vez que o apanhava olhando embevecido.

Finalmente, aconteceu o que tinha que acontecer. Um convite para teatro, o jantar, o dançar numa "boate" e a satisfação de Oswaldo ao sentir-se como que dono de uma criatura jovem como Betty.

Sua conduta em casa mudou. Respondia vagamente às perguntas de Olivia e dava à filha uma atenção quase formal.

Betty, por outro lado, com seus modos de gata e suas carícias, ia, mais e mais, tomando conta do homem. Certo dia, jogou a cartada decisiva.

Ele haveria de compreender que não ficava bem para ela, moça solteira e de família tradicional, namorar um homem casado. Se ele gostasse dela realmente, como dizia, deveria procurar regularizar a situação. Uma viagem a Reno e depois tudo ficaria "azul", pois, divor-

ciando-se, casar-se-ia com ela...

Oswaldo sentiu um choque. Mas Betty, muito engenhosa, passou a fugir de suas palavras e a falar sempre na necessidade de "regularizar a situação".

Pouco a pouco, a necessidade de ter Betty junto de si, aumentou. E como a moça lhe fugia mais e mais, Oswaldo passou a encarar a necessidade de um divórcio. Ainda o tolhia a lembrança da pequena Mary Ann.

Já andava, até, ensaiando como dizer a Olivia a coisa. Compunha frases, alinhava desculpas, sonhava promessas.

No dia do aniversário de Mary Ann, levou-lhe de presente uma boneca. A menina já possuía uma, mas ele quis dar-lhe aquele mimo, como uma espécie de expiação de suas culpas. Era realmente rica a boneca.

A garota, apesar de mostrar alegria ao recebê-la, colocou a boneca cuidadosamente em sua caixa e continuou a brincar com a boneca antiga. Vendo isto, Oswaldo quis saber o "porque" do fato.

Singelamente, Mary Ann explicou que, embora a boneca nova fosse vistosa e linda, não era justo que desprezasse a velha, que também fôra nova e linda e que se estragara de tanta brincadeira. A nova, seria sempre uma boneca nova, requerendo muito cuidado e à qual ela não se acostumaria tão facilmente.

No dia seguinte, Oswaldo pediu transferência para outro departamento da firma e passou a evitar Betty.



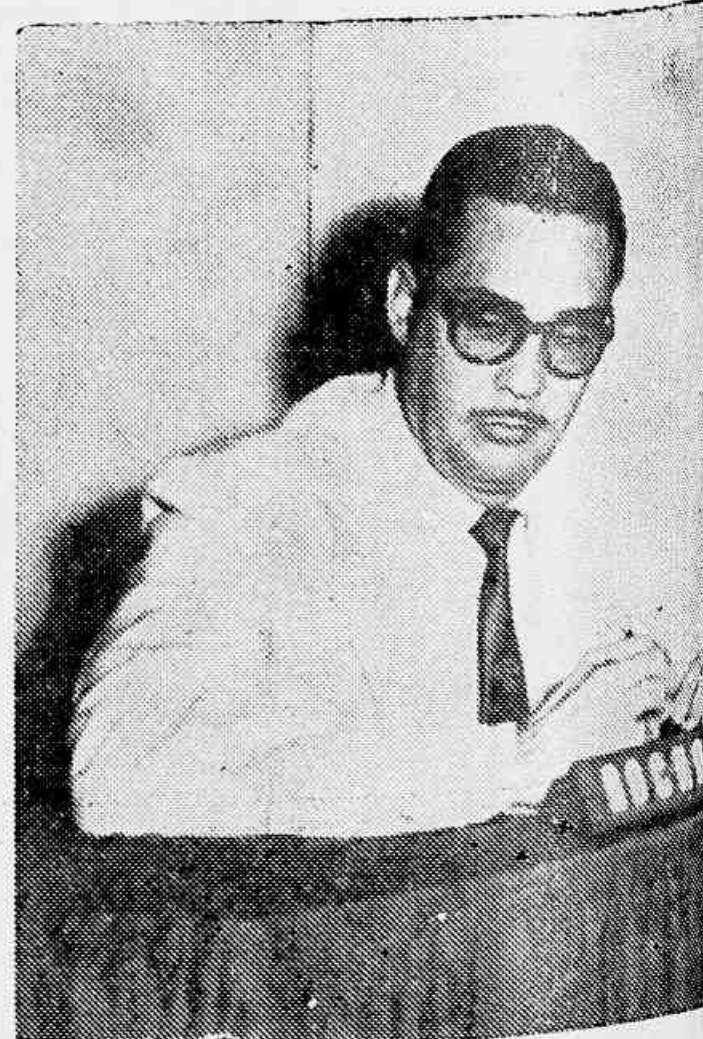
Adivinhe o que ele faz

Um dos mais interessantes programas do canal 6, que, por sinal, vem sendo mantido desde longa data, é "Adivinhe o Que Ele Faz".

Esse programa é sempre motivo de atração porque faz com que o telespectador acompanhe as perguntas dos componentes da mesa, com todo o interesse. Essa é a sua parte curiosa; o telespectador toma conhecimento da profissão de cada um dos candidatos e a sua preocupação recai nas perguntas feitas por uma comissão preparada

para esse inquérito. Como se vê é um divertimento diferente que depende da maneira inteligente como são feitas as perguntas, desde que as respostas são apenas um *sim!* ou um *não!*. Anima o programa, a melhor tele-atriz de 55, Heloisa Helena que tem se saído bem da espinhosa missão, pois às vezes há perguntas que são verdadeiros "abacaxis".

Nem sempre os resultados agradam aos telespectadores novos que ainda não estão entro-



sados com essa produção que vai ao vídeo todas as terças-feiras, às 21,30 horas e é patrocinada, desde o seu início, pelas Casimiras Aurora e tem a direção de Lindoval de Oliveira.

Nesse dia em que comparecemos aos estúdios da TV Tupi, tomaram parte no programa, além de Heloisa Helena que se vê ao lado de dois candidatos, os convidados especiais, Maria Alice Barroso, autora da "best-seller" "Os Posseiros", (torcedora do América que está contente com a volta de Martin



Francisco), Paulo Corrêa, secretário de "O Jornal" e Rocha Spiegel, publicitário e veterano homem de cinema, que também aparecem nas fotografias. Na foto de cima vemos alguns dos candidatos e embaixo Maurício Dias, assistente de direção.





Traços e Troças



TÔNICO

LINGUA — Músculo chato, incansável quando solto nas duas extremidades, perigoso quando preso por um único lado.

RIFA — Conto do vigário entre amigos ou maneira elegante de morder.

CACÓFATO — Trombada entre palavras, às vezes com graves consequências (nada mais devo dizer acerca dela).

RIO — Considerável curso de água, vide Rio de Janeiro.

RIO DE JANEIRO — Rio, que avança na baía de Guanabara, sem água de janeiro a dezembro.



— Diz-me, Glorinha: não crês que as vitaminas que demos ao Antoninho fizeram bem em demasia?

UMA DO EMILIO

Certa vez, conversava-se de um escritor, notável entre nós, pela variedade e abundância das suas manifestações literárias.

— É um gênio — dizia alguém — Ele faz versos, crônicas, romances, contos, crítica literária; é jornalista, orador, político; enfim, trata de tudo.

— Sim — atalhou Emilio de Menezes — mas é prédio da Avenida.

— !
— Muita frente, e pouco fundo.

UMA DE OSÓRIO

O general Mitre, quando fal-

tou ao exército argentino o gado, escreveu ao marquês Osório, gracejando, o seguinte bilhete: "Meu caro general e amigo: empreste-me 100 bois, senão vou tomá-los à viva força, tanto é a necessidade".

Osório respondeu: "Querido amigo e general: para poupar-me o prazer de destruí-lo, mandar-lhe-ei os bois de que precisa".

SONHANDO ACORDADO

— A bebida torna-te linda!...

— Eu não bebi nada.

— Mas, eu já estou no quinto Whisky.

PEQUENO

— Suíça não pode usar avião a jato nas suas froças aéreas.

— Por que?

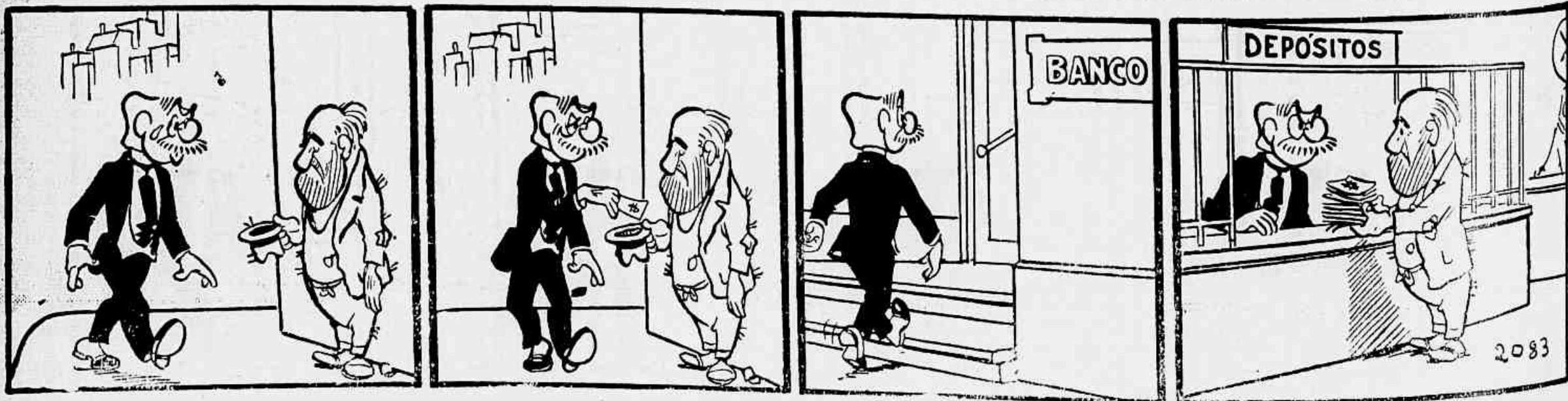
— Assim que eles levantam vôo, violam as fronteiras dos países vizinhos.

RESOLVENDO O PROBLEMA

— Vou deixar de beber. Eu não aguento com a despesa.

— Eu também, vou deixar a bebida, não é por questão de dinheiro e sim por causa da saúde.

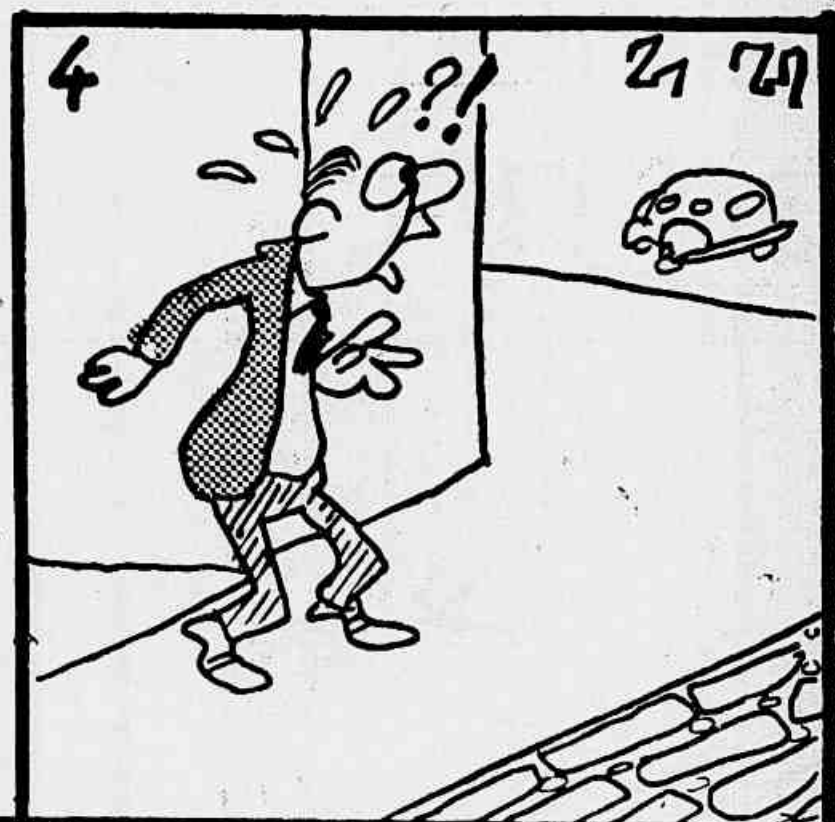
— Ótimo! Garçon, traga um Whisky para mim e a conta para ele.



Carlos Buriti APRESENTA O GARÇON Em TRAÇOS E TROÇAS



— GARÇON! ESTÁS SERVINDO?
— NÃO! ESTOU COBRANDO...





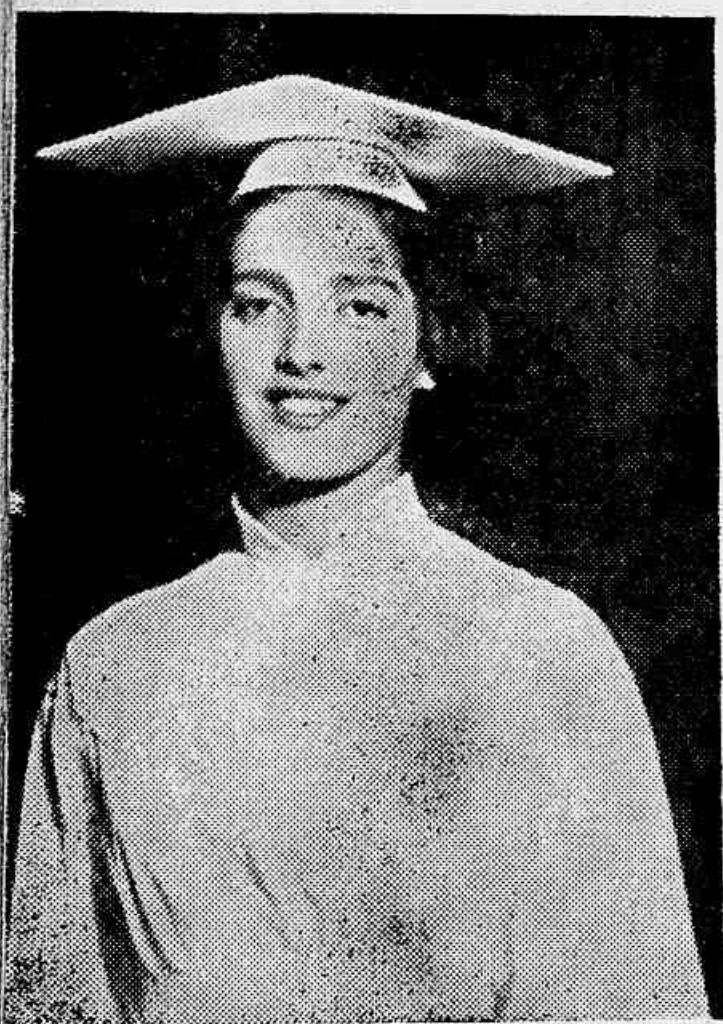
FLAGRANTES DOS DISCURSOS DO PARANINFO PRGF. DIRCE CAMPOS E DA ORADORA DA TURMA SRTA. LUCIA ABREU CRUZ

AS PROFESSORANDAS DO CURSO NORMAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA SURDOS DO INSTITUTO NACIONAL DE SURDOS MUDOS

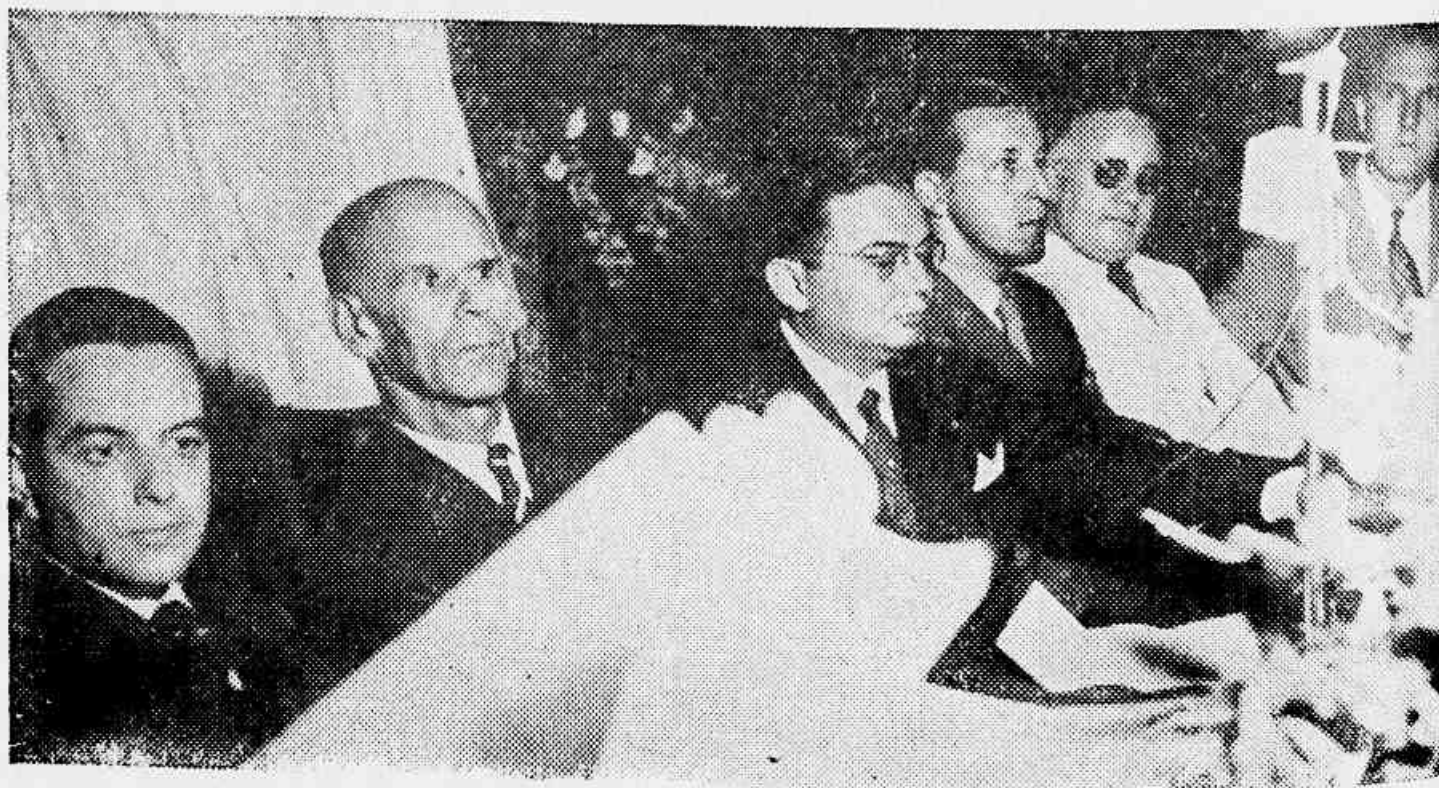
O singelo juramento que prestaram estas jovens diz bem qual a árdua missão destas abnegadas professoras:

J U R A M E N T O

Com o pensamento no Brasil e consciente da responsabilidade da missão que me é confiada, prometo consagrar o melhor das minhas energias, o mais puro dos meus sentimentos e todo



A JOVEM PROFESSORANDA WALDICEIA JOSÉ DE BRIT



MESA QUE PRESIDIU AS SOLENIDADES



GRUPOS DAS PROFESSORANDAS E UM DETALHE DA ASSISTÊNCIA

o meu idealismo à educação nacional, à grandeza da Pátria e à felicidade das crianças surdas brasileiras.



Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios.

Esse Curso é acessível a todas as bolsos e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais.

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO



O seu ensino de Corte e Costura é o único que poderia tornar-me a ESPECIALISTA EM CONFECCOES DE VESTIDOS PARA MOÇAS aqui no Distrito Federal. Graças ao seu Instituto, hoje tenho 10 alunos e habilitação para todas as peças.

Antonia R. Pereira

DISTRITO FEDERAL



Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues

PUREZA - Est. do Rio



Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto, já tenho um grande numero de freguesas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista

DISTRITO FEDERAL



Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguesas ficam contentíssimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reúne o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis

BOM JARDIM - Est. do Rio



Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zujenas

ESTACÃO FRIGORIFICO
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

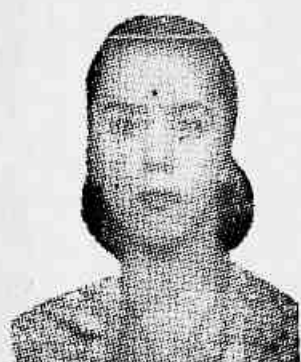
CORTE E COSTURA Bordado, Tricô e Crochê por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVÍSSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de todas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi somente com o intuito de trabalhar para mim e minha família; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

GRATIS

Cada aluna receberá:
Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sobre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Nº _____

669

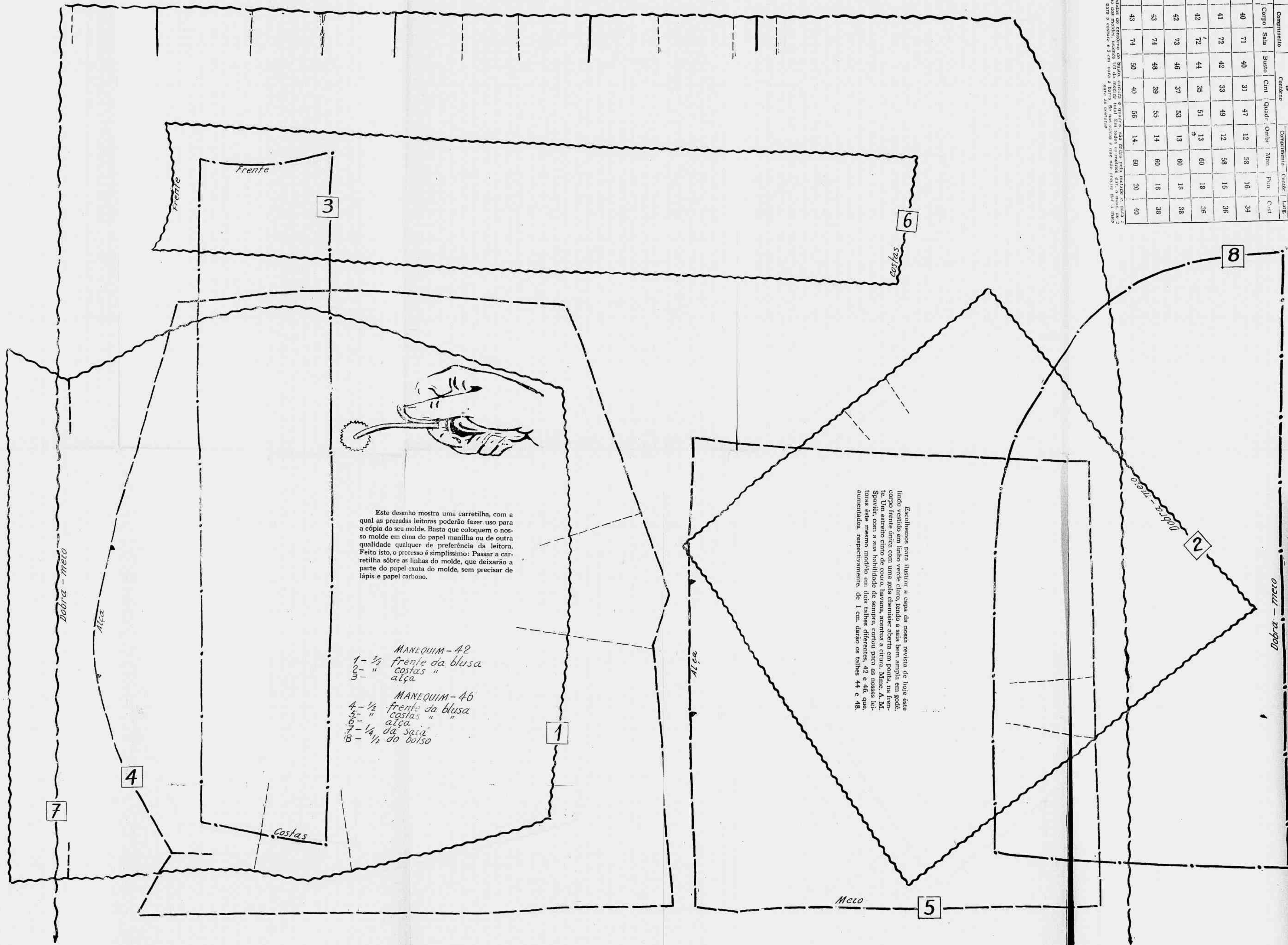


TABELA DE MEDIDAS DE ALGUNS MANEQUINS

N.º	Medidas		Medidas		MEDIDAS VARIADAS			
	Comprimento	Sale	Busto	Cint.	Quadr.	Ombro	Xim	Pun.
Men	Corpo	Sale	Busto	Cint.	Quadr.	Ombro	Xim	Pun.
40	40	71	40	31	47	12	58	16
42	41	72	42	33	49	12	58	16
44	42	72	44	35	51	13	60	18
46	42	73	46	37	53	13	60	18
48	43	74	48	39	55	14	60	18
50	43	74	50	40	56	14	60	20



ENCANTADORA BLUSA COM MOLDE
 Prosseguindo na série de grandes apresentações cortamos e desenhamos para este suplemento a Maravilhosa Blusa que aqui se achastampada.
 Como vemos temos a "metade" da frente, das costas, da manga e gola.
 Tudo o que mais impressiona e ressalta aos olhos é o encantador bordado como — temos que mais uma vez afirmar essa verdade — só JORNAL DAS MOÇAS tem podido idealizar e publicar, desde que seus trabalhos são exclusivos.
 O trabalho deve ser executado sobre cambrás de organdi, em ponto de sombra, com zizo e guarnecido de renda valenciana.

"CONSULTÓRIO DA MODA", ASSINADA R. SEMANALMENTE, AS PÁGINAS DE LETORAS: NÃO DEIXEM DE VERIFICAR OS POR EUGEN. PEÇAM, TAMBÉM, O SEU MODELO.

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA



RIO, 2 DE FEVEREIRO DE 1956
ANO XXVI — N.º 1829

PARA OS DIAS QUENTES, APRESENTAMOS ÊSTES DOIS MODELOS CHEGADOS DE PARIS, COM ABSOLUTA EXCLUSIVIDADE. COMO SE VÊ SÃO DOIS VESTIDOS, CONFECCIONADOS EM FAZENDA LISTRADA. O PRIMEIRO TEM A GOLA FORMADA DE TRÊS VIÊSES EM CURVA E MACHOS NA SAIA. O SEGUNDO TEM GOLA QUADRA-DA, TIPO MARINHEIRA, SAIA FRANZIDA E UMA BARRA COM TECIDO DIFERENTE, TAMBÉM LISTRADO.



ENCANTADOR CONJUNTO DUA S-PE-
ÇAS EM TECIDO DE LINHO VERMELHO
VIVO. SAIA COM PINCES SÔLTAS DE AM-
BOS OS LADOS E CASAQUINHO JUSTO
COM DOIS BOLSOS APLICADOS NAS ABAS,
MANGAS JAPONÊSAS E DECOTE EM PON-
TA. COMPLETA O CONJUNTO UM LENÇO
DE SEDA DE "POIS" BRANCOS.



BONITO VESTIDO EM TECIDO DE
"POIS" VERDE MUSGO E BRANCO. A SAIA
É BEM AMPLA COM LEVES FRANZIDOS
EM VOLTA DA CINTURA E O CORPO TEM
UM DECOTE EM PONTA, MANGAS RAGLÁ
E ABOTOA NA FRENTE COM DOIS BO-
TÕES FANTASIA.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
C A L VICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR e BELEZA



Consultório da Moda

Direção de AUGEN

1) Para a senhora Z. V., de Petrópolis, este corte princesa lhe realçará sua silhueta. As alças são cortadas em viés, soltas, passando por um recorte para formar laços na frente. • 2) Para a senhorita Ruth aqui está um encantador modelo listrado em tom havaiana, combinando com alças soltas que passam pelo



busto em tom mais claro. Recortes nos dois sentidos e saia ampla. • 3) Para S. B., de Niterói, aqui está um modelo tal como pediu, em xadrez. E' sem costas e a grande gola forma uma espécie de capinha. Saia em forma de duas pregas formadas na frente, levando um viés de tom diferente, ao lado das pregas e na gola. No modelo n. 4, também sem costas, encontrará outra sugestão. Este deve ser em linho com um recorte que vai da cava até a barra. • 5) Outro modelo próprio para os dias quentes, este para a Srta. Lia. Decote reto. Alças prêsas formando um V até a cintura. Pequena abertura. O babado é cortado em viés adornado com uma fivela. • 6) Srta. Luanda: Eis um modelo com um estampado parecido com a amostra. Uma tira escura desce do decote formando uma pala sob o movimento do busto. Achamos que tendo ele em tons azuis ficaria melhor. • 7) Srta. Regina: Modelo em branco, de linhas simples, adornado na gola e na saia com uma fita vermelho e branco, ou amarelo. Saia um pouco franzida. • 8 e 9) Para a Srta. Ligia este modelo em linho e original trabalho em havana e amarelo em volta do decote. Movimento no busto prêsos por botão. Saia recortada abotoada lateralmente. Pode ser acompanhado da jaquetinha que se vê ao lado em linho mais escuro. Aliás, esta ficará bem com qualquer saia lisa.



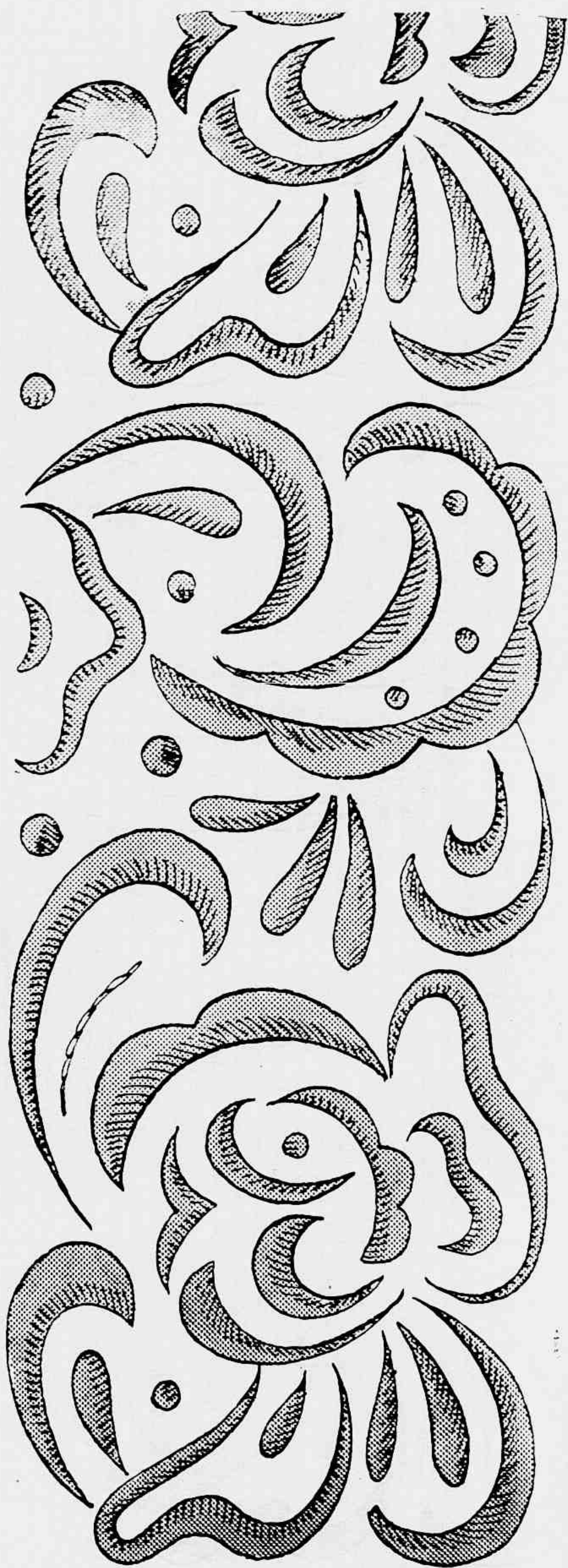
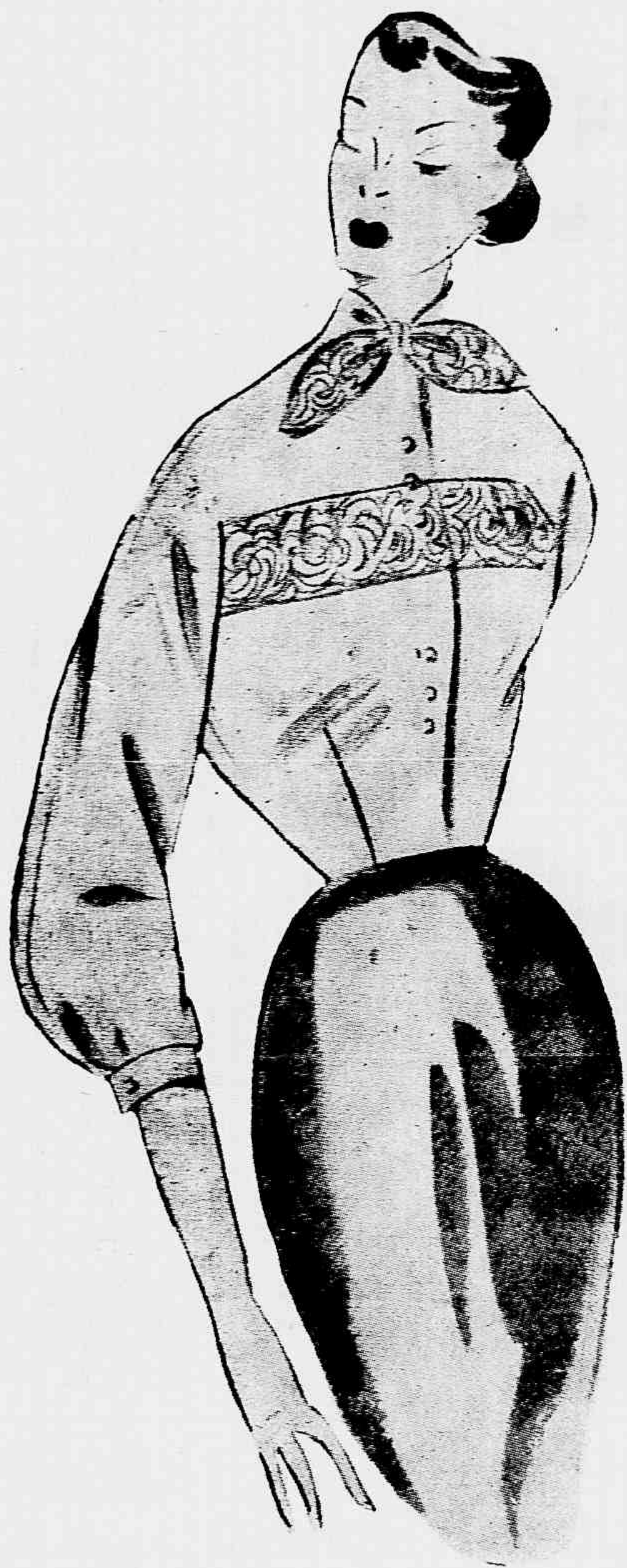
LINDA BLUSA EM TECIDO DE ALGODÃO LISTRADO VERMELHO E BRANCO. ESTA BLUSA TEM UM CORTE MUITO ORIGINAL NOS OMBROS FORMANDO UMA ESPÉCIE DE CAPINHA. PALA LISA EM SENTIDO HORIZONTAL.

Os decotes realçam o busto

Em moda, decote não significa busto nú, corpo despido, pele à mostra. Nada disso, o decote é o corte que delinea a abertura do vestido podendo ser profundo ou não. De qualquer forma êle realça a beleza do busto e deve ser cortado de maneira a aumentar a personalidade da pessoa, acentuando até mesmo a beleza de um rosto. Aqui estão dois decotes. O primeiro num vestido desenhado especialmente para a estrêla da



Fox, Gene Tierney. E' alto, dando sobra de fazênda para se conseguir o grande efeito que se percebe. Já no segundo, desenhado para Myrna Hansen, estrêla do filme da Universal-Inter, "Man Without a Star", vemos um decote longo acentuado pelo drapeado nos ombros. Êste é próprio para um traje de noite.



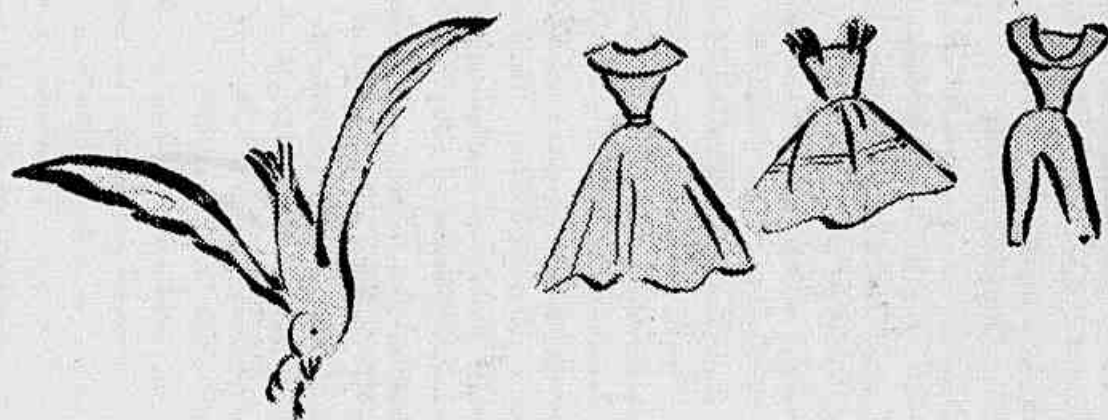
BLUSA — O gosto pelos vários tipos de blusas é inconstante. Hoje desejamos uma blusa de cambraia, amanhã uma de seda, depois, outra de popeline, abertas ou fechadas; bordadas ou lisas, com ou sem mangas. É por isso que temos apresentado nestes ultimos tempos uma série de vários estilos de blusas. A de hoje é de seda com uma barra e um laço bordado — o bordado acha-se ao lado. Naturalmente que a gola pode ser aberta, desde que se não use o laço. angas $\frac{3}{4}$ abotoadas.



VERDADEIRAMENTE ENCANTADOR
É ESTE MODELO EM LAISE INGLESA
BRANCA TENDO A SAIA AMPLA EM GO-
DÊ COM UMA LARGA BARRA EM OR-
GANZA BRANCA. O CORPO É BEM DE-
COTADO TENDO UM DRAPEADO LEVE
SÔBRE O BUSTO FORMADO POR UMA
TIRA DE ORGANZA BRANCA LISA.

Consultório da Moda

Direção de EUGEN



Houve muitos pedidos de fantasias para a garotada. Seria difícil atender a todos, e mais, traçar fantasias que possam aproveitá-las para depois do carnaval já que esta é a grande preocupação de toda a gente. Por isso mesmo resolvemos o caso desenhando essas roupinhas de dupla finalidade.



Todas são atraentes, modernas, apropriadas para os dias quentes do carnaval e... afinal carnaval é estado de espírito... o que vale é brincar. Assim encontramos (1) a Marinheira — (2) Menina do Bosque — (3) Cancioneiro — (4) Pescador — (5) Robin Hood — (6) Colombina e (7) Garota da Praia.

Como devem ter reparado, são estilizações modernas, padrão 1956. O resto é confeti...

Sugestões

O carnaval anda chôcho, chôcho. O povo anda meio desanimado e não quer saber de muita fantasia. Entretanto, há sempre os que desejam uma sugestão para prestar homenagem ao Rei Mo-



para o Carnaval



mo. Aqui estão algumas. Umas são mais antigas outras mais novas. Você e quem vai escolher, uma delas em fotos da Universal, Fox e Columbia. Então vamos preparar as fantasias de um elegante Tirolês, de uma Rainha do Nilo, da Miss Imprensa, da Gente Bem, da Garota de Hoje e da Odalisca. E vamos brincar...

A FORMOSA moça chegou correndo com as tranças negras desfeitas e a saia batida pelo vento. Sua corrida levantou um vôo assustado de mariposas e pássaros silvestres.

Parecia o símbolo da primavera, com a moldura da terra prodiga onde a pequena plantação de trigo agitava-se contra o azul puríssimo do céu.

— Rompi com tudo! — gritou ela irada. Não quero saber mais de Joe. Que ninguém me fale nêlé!

— Mas o que aconteceu? Por que tanta agitação? — perguntou a senhora Alice assomando a cabeça pela janela da sala.

— Destruí tudo — continuou Jane sem

Jane conhecera Joe no campo onde ambos preparavam a terra para semear o trigo. Eram jovens, bonitos, sadios. Se amaram loucamente. Pleno e maduro êste amor terminou numa bôda pomposa. Joe, como presente de casamento deu à sua amada um relicário de ouro com um belo retrato seu.

A vida correu bela, desde então para ambos. Com uma nova sabedoria e uma doce realidade que logo iria resolver-se em reflorescimento. E tudo ia assim até que um dia...

Estavam casados há pouco mais ou menos de um ano quando chegou o aniversário dela. Era véspera de festa a manhã em que Joe levava o rebanho de ovelhas para pastar do outro lado do rio, nas ervas verdes. Naquela manhã outra mulher ia passando pelo caminho do rapaz.

— Hei, Marybelle!

— Que queres, Joe? — respondeu a moça.

— Vais à cidade?

— Sim...

— Posso pedir-te um favor?

— Claro que sim, o que é?

— Amanhã é aniversário de minha mu-

O RELICÁRIO

atender às palavras de sua mãe. Ele me enganou! Eu comprovei tudo!

A senhora Alice saiu para o jardim. Atrás dela as crianças menores vieram correndo. Jane começou a soluçar. Sua radiante mocidade aparecia embelezada pela tristeza. A mãe, tão orgulhosa sempre da beleza de Jane, experimentou um choque e sentiu pena da filha mimada. Aproximou-se e acariciou-lhe os cabelos macios.

— Não vais me dizer o que aconteceu, querida? — disse a modo de consôlo. Quiçá eu possa ajudar-te...

— Que? Ajudar-me? Se eu acabo de matá-lo! Estava abraçado com Marybelle!

Sua confissão cricou um grande alvoroço em volta.

— Mas... como foi isto! exclamou a mãe.

A moça correu a encerrar-se no dormitório fechando a porta atrás de si com grande ruído que fez estremecer toda a casa.

Caiu no leito soluçando:

— Nunca mais! Nunca mais!

lher e eu quero lhe dar uma surpresa. Na casa do tio Bento vi um lindo colar de ouro e já sei o preço. Aqui tens o dinheiro. Diga-lhe que fui eu quem mandei.

— E' para Jane colocar aquêlé relicário que usa no seio...

— Está bem... dentro de meia hora estarei de volta.

Marybelle seguiu seu caminho e regressou no tempo determinado com a encomenda do rapaz.

— Lindo, não é?

— Sim...

— Deixa que experimente no teu pescoço para ver como é que fica — e avançando para ela colocou o colar no pescoço da moça.

Nisso Jane regressava atravessando a ponte de pedra e viu a cena. Correu para eles e pouco faltou para esbofeteá-los. Não quis entender a verdade nem o amor sobreumano que seu marido lhe professava. E num gesto desesperado de rebeldia arrancou o relicário

do seio e jogou-o sobre a pedra pizando-o sem piedade.

— Pronto! Tudo está morto entre nós desde que me enganaste!

— Jane... escuta, meu amor!

Ela porém corria desesperada pelos campos azuis, cerrando os ouvidos e o coração ao marido.

Anoitecia. Pela janela entreaberta penetrava a lua cheia. Sobre o amplo leito desolado ainda soluçava a jovem. Junto dela a mãe insistia em consolá-la.

— Mas não vês, mãe, que ele não voltará mais?

— Mas é porque o ofendeste. Sei que ele nunca te enganou. Esta manhã pensei que ia enlouquecer quando disseste que o tinha matado...

— Ele morreu para o meu coração — disse Jane.

— Mas é que não mais o amas?

— Eu o adoro, mãe, mas sou terrivelmente ciumenta e me assusta pensar que ele não voltará mais!

Subitamente abriu-se a porta. Como uma estrêla fugaz entrou Joe no quarto, correu para o leito onde sua amada chorava e beijou-a desesperadamente.

— Que sejas feliz! — disse colocando-lhe no pescoço o colar de ouro com o relicário.

— Perdoa-me, Joe? — murmurou Jane.

— Fui até à cidade — continuou ele. Tive que mandar mudar o cristal que teus pés p'zaram e mandar concertar o fêcho.

— Amas-me, Joe?

— Sim, amor, muito com tôda minha alma...

D. Alice sorriu ao vê-los tão felizes novamente e saiu de mansinho fechando a porta atrás de si.

Pela ampla janela do quarto penetrava a paz dos campos adormecidos e era como uma benção caindo sobre eles.

Jane adormeceu sorrindo nos braços do marido enquanto Joe contemplando o rosto adorado da espôsa, refletia:

— Como são incompreensíveis as mulheres!





Ao sol do verão

420 — Vestido de verão em popeline estampado, fundo verde com grandes flores e ramagens brancas. Saia ampla abotoada de um lado com botões forrados. Corpo em forma, sem mangas.

421 — Lindo vestido em fustão verde musgo. Saia justa abotoada lateralmente e blusão com recortes.

422 — Gracioso vestido em fusão listrado sendo a saia ampla com franzidos de ambos os lados. Corpo longo em forma de blusão com recortes.

423 — Lindo vestido em dois tons de linho. Saia em linho branco com uma prega na parte de trás. Corpo blusão ajustado.

424 — Vestido muito elegante em gorgurão verde listrado de preto. Saia em pregas batidas. Corpo longo com alças abotoadas.



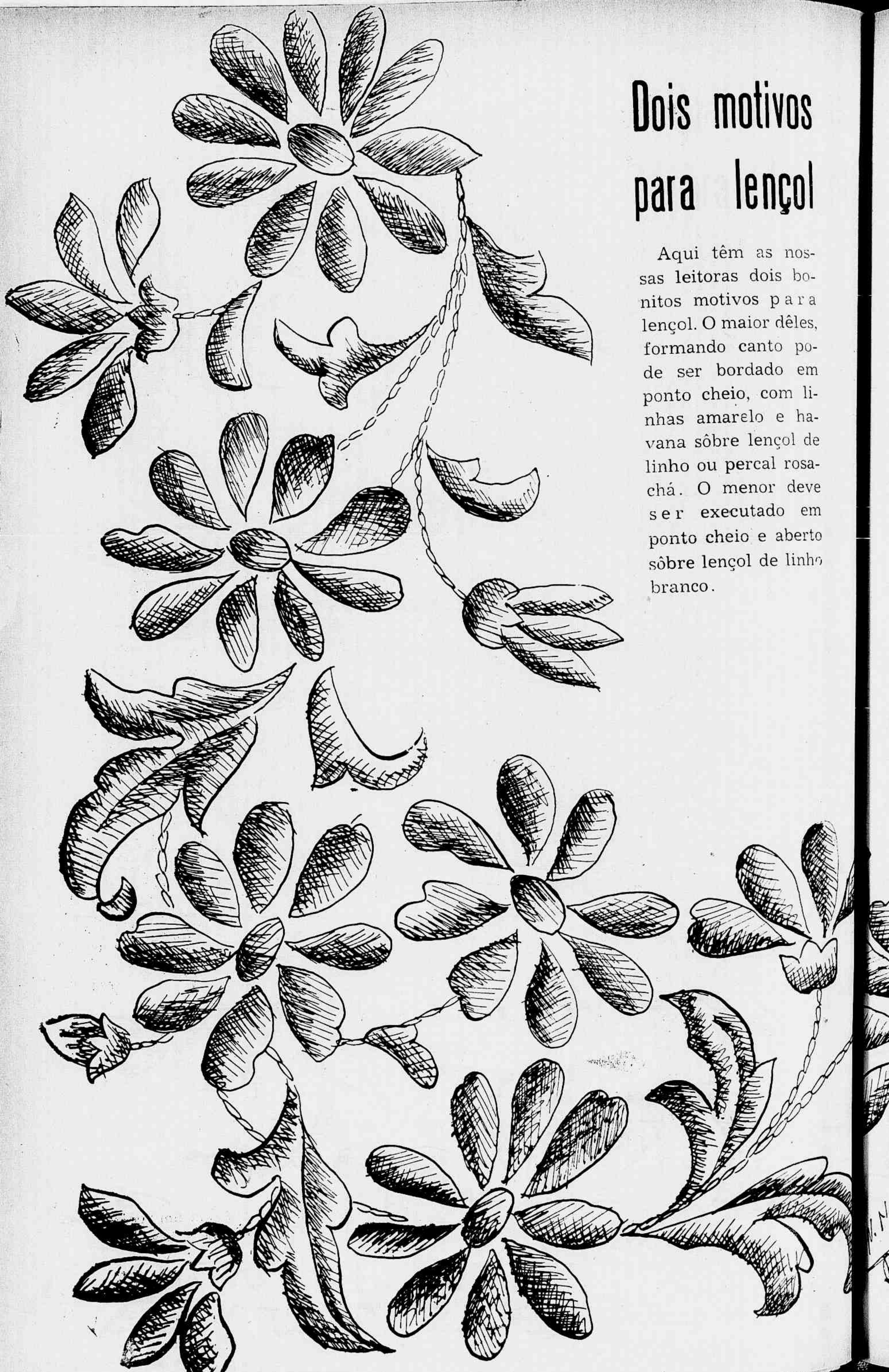
275 — Elegante vestido em seda estampada tendo o corpo longo o decote em coração e uma tira en-
viezada em volta dos ombros for-
mando alças. Saia franzida com
cintura baixa.

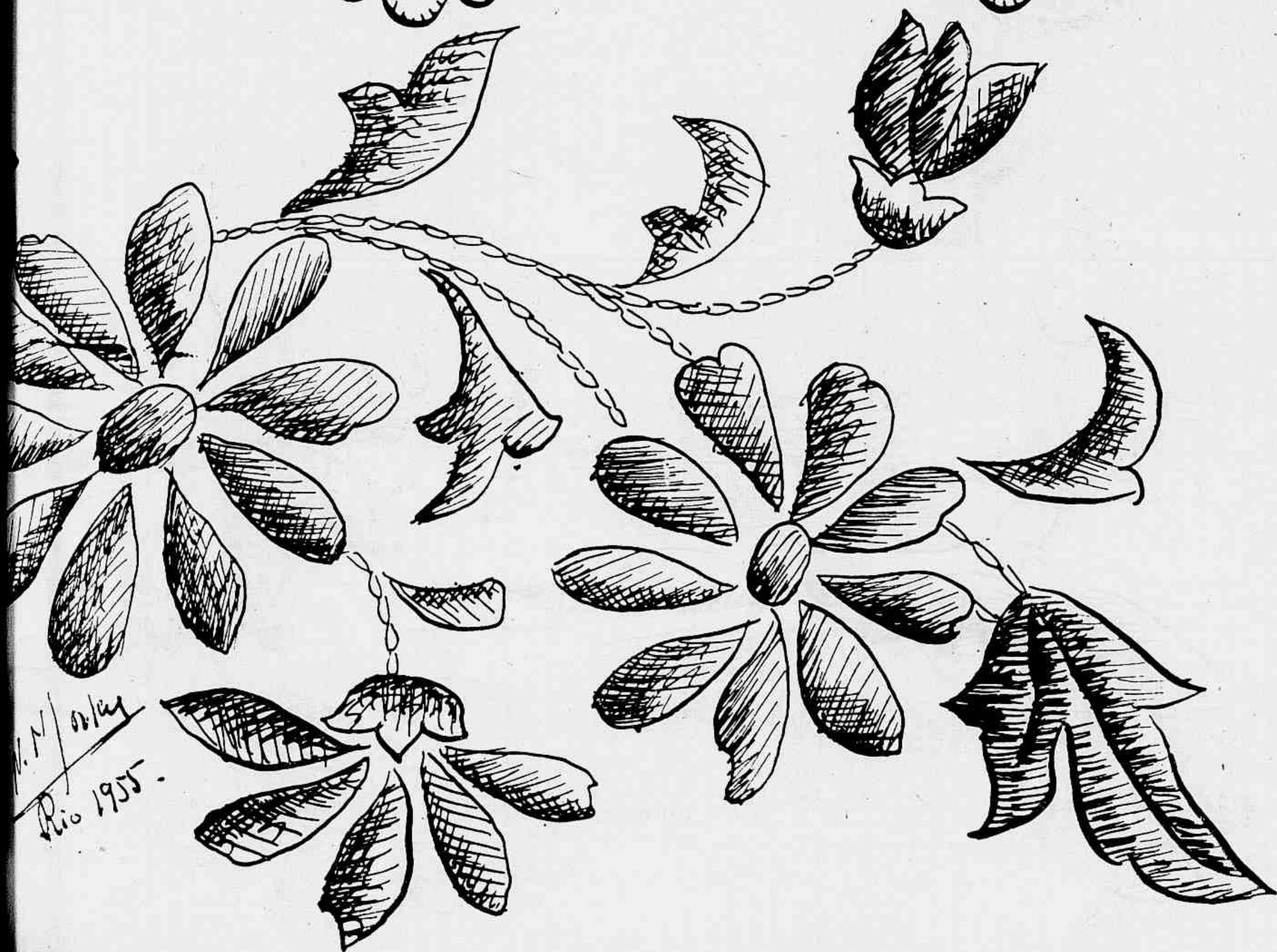
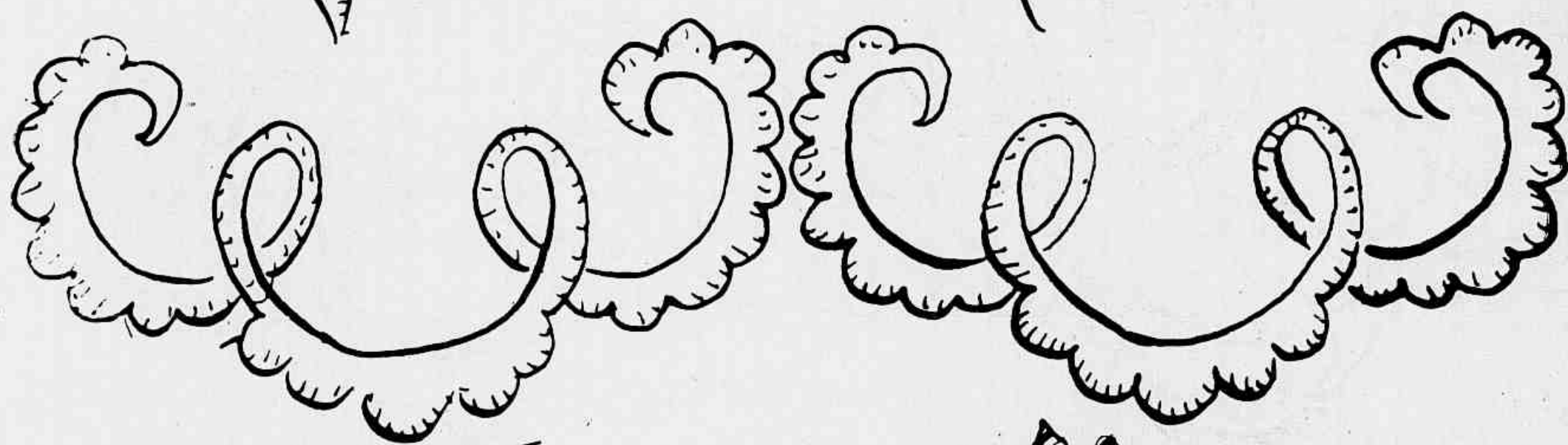
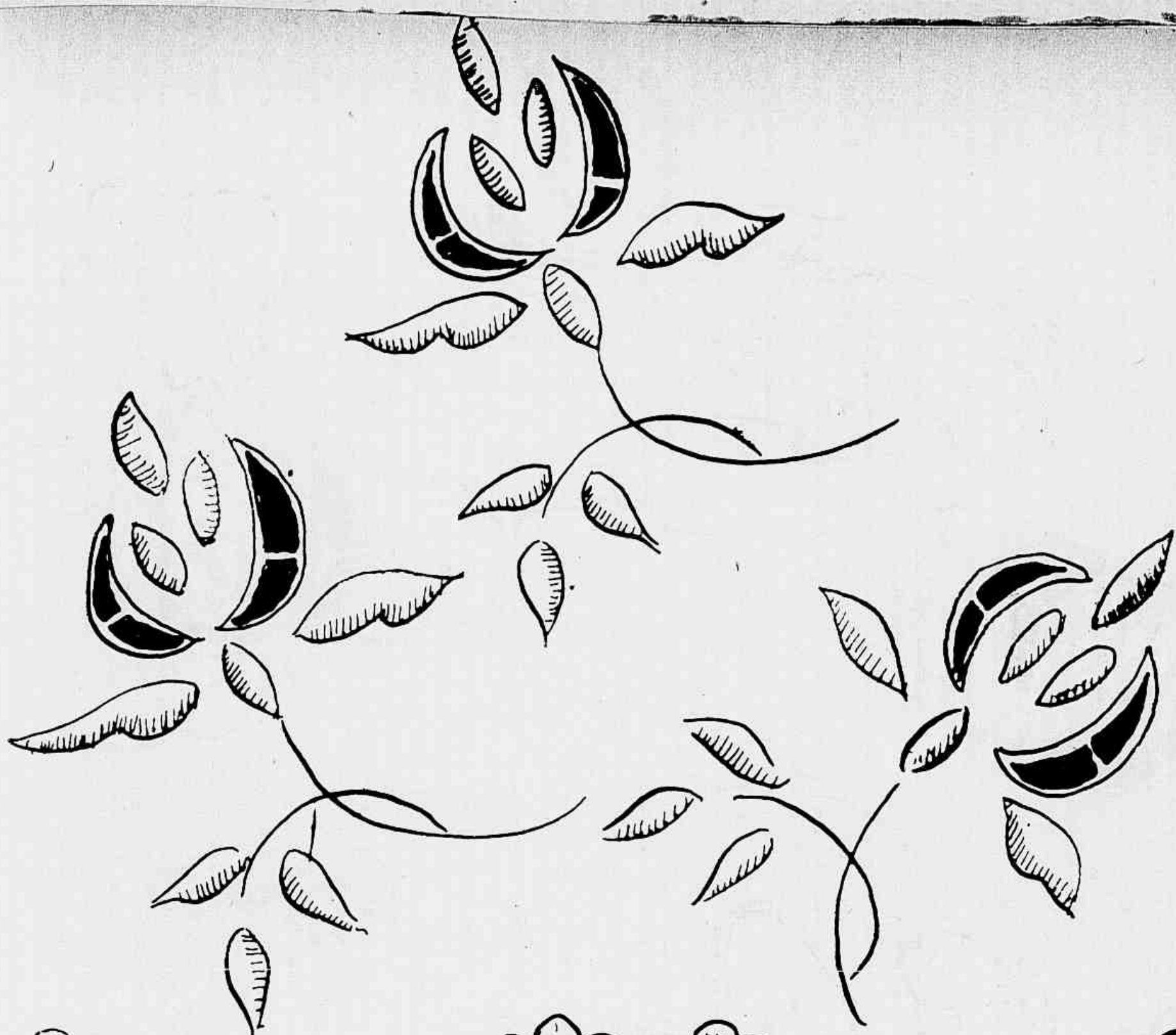
276 — Vestido em organza ver-
de musco em linhas Princesa com
enfeites em organza branca na
barra e contornando os recortes do
corpo.

277 — Vestido em cetim de al-
godão em ramagens alegres. Corpo simples com franzidos de um lado só. Saia com um recorte des-
cendo em ponta de onde saem franzidos e terminando num belo laço ornado de rosas brancas.

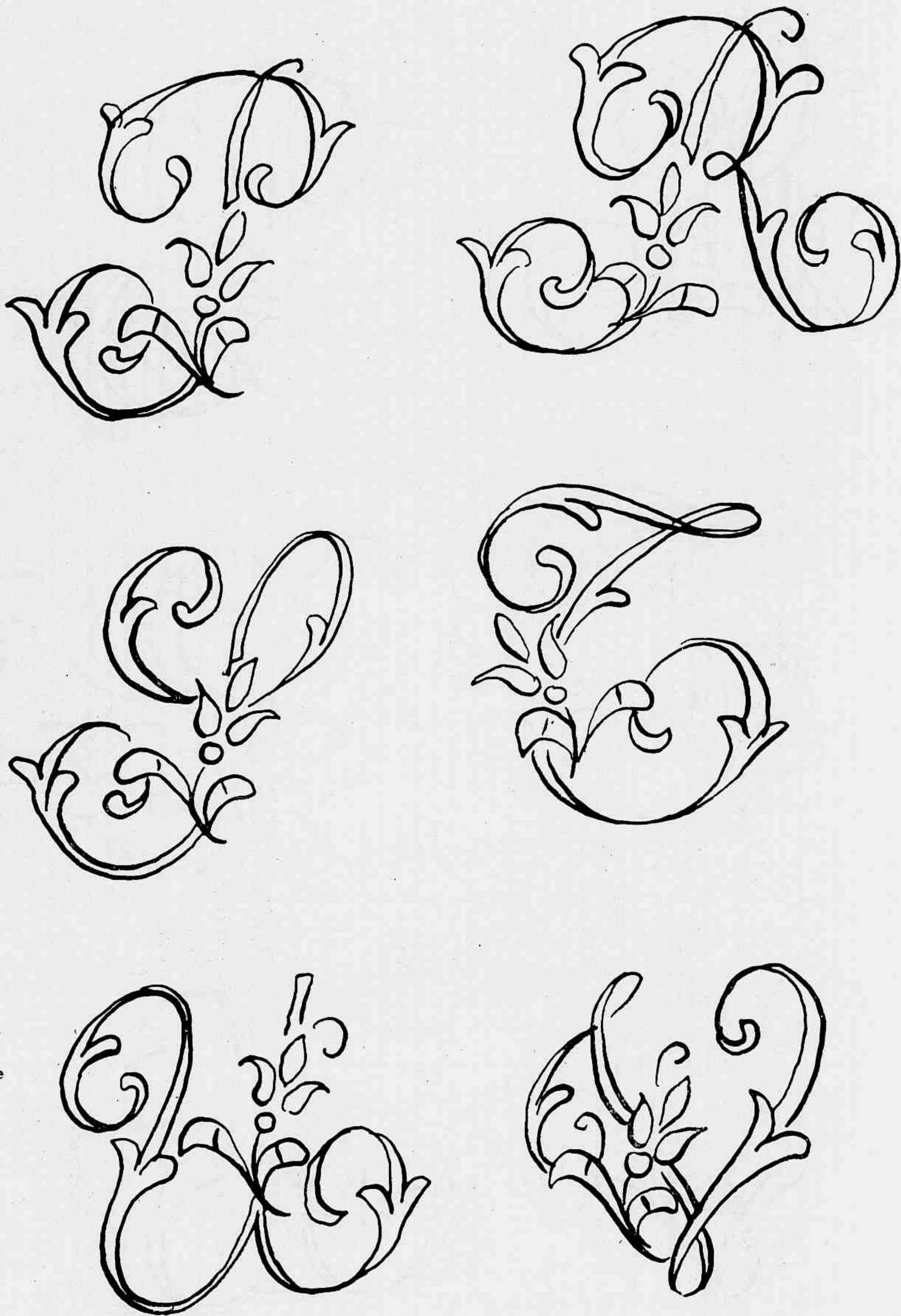
Dois motivos para lençol

Aqui têm as nossas leitoras dois bonitos motivos para lençol. O maior dêles, formando canto pode ser bordado em ponto cheio, com linhas amarelo e Havana sôbre lençol de linho ou percal rosachá. O menor deve ser executado em ponto cheio e aberto sôbre lençol de linho branco.





ALFABE-
TO — Da-
mos hoje,
prossegui-
mento ao bo-
nito alfabeto
que como ex-
plicamos em
o número an-
terior, deve
ser executado
em ponto
cheio, ou, se
preferirem,
com as letras
a cheio e as
flôres aber-
tas, ou em
ponto de
areia.



SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER reconcondicionadas, das anti-
gas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr\$ 5.300,00. Entradas de
Cr\$ 500,00 e Cr\$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem
comprar à vista.

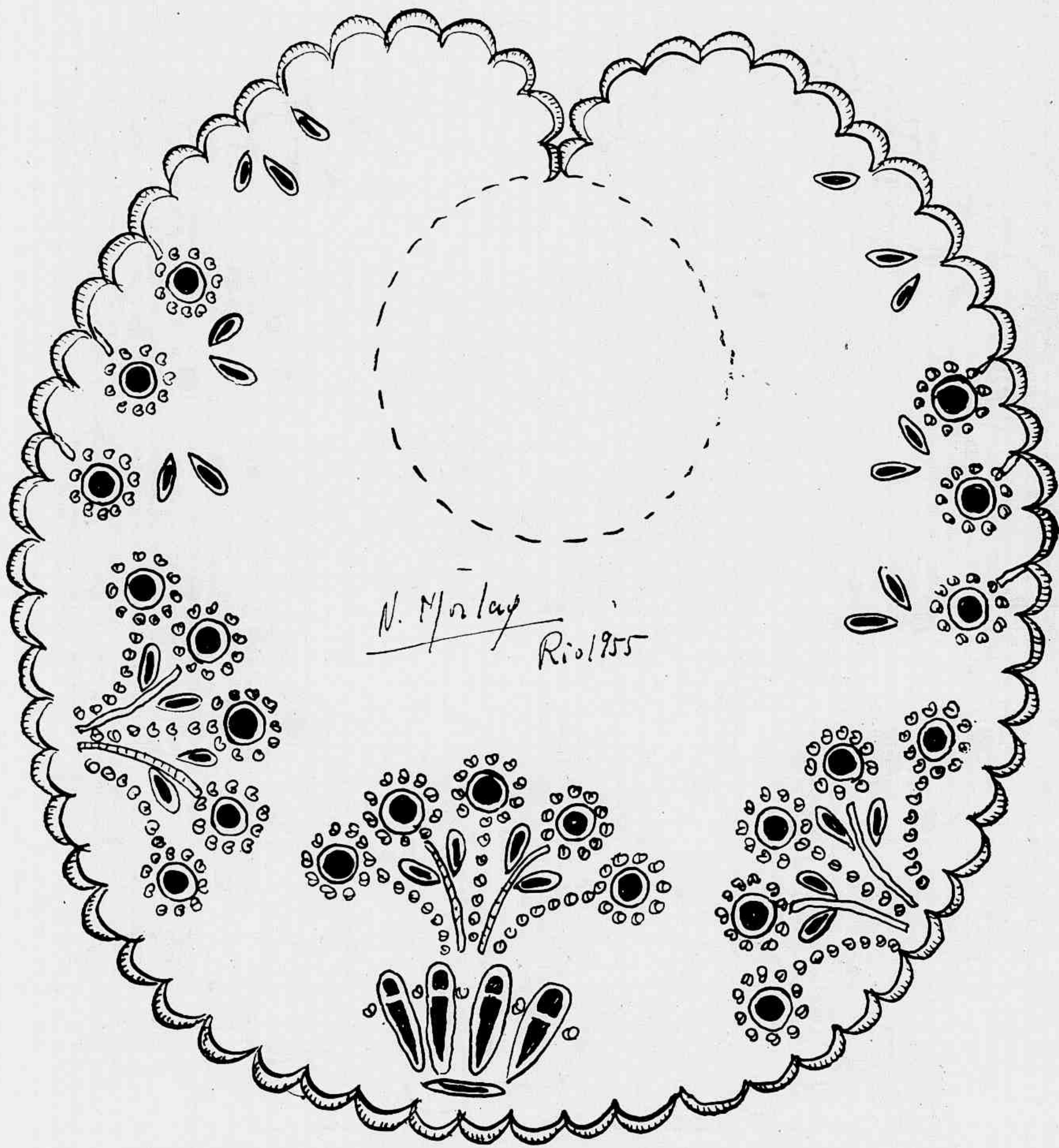
RUY MAFRA & IRMÃO

RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO
DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547
— "Cumprimos o que anunciamos" —

Quem governa e decide com sere-
nidade é governo que deixa saudade.

Não se esqueça de que um coleti-
vo lotado é um veículo completo.

O avião de propulsão a jato foi
inventado pelo inglês Frank White.



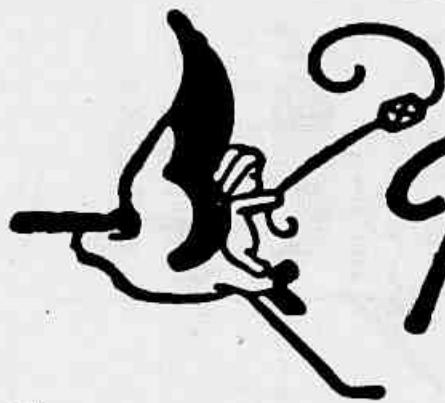
Classico babadouro bordado em ponto cheio e aberto com festão em volta.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Deve ser evitdas as boates onde
circulem maus boatos.

Quem quiser ser um bom presi-
dente deve chamar para ministro da
Fazenda um alfaiate, pois é um ho-
mem que entende bem de cortes, ou
um açougueiro.

Quem não cuida de sua saúde
compra antes do tempo o seu ataúde.



RIO DE JANEIRO

Os mais lindos
modelos

OUVIDOR, 141 - TEL.: 42-7300

Para não violar certas leis, co-
nhecido cantor meteu a viola no saco.

Há muito cantor que não espanta
seus males, mas causa males aos ou-
tros.

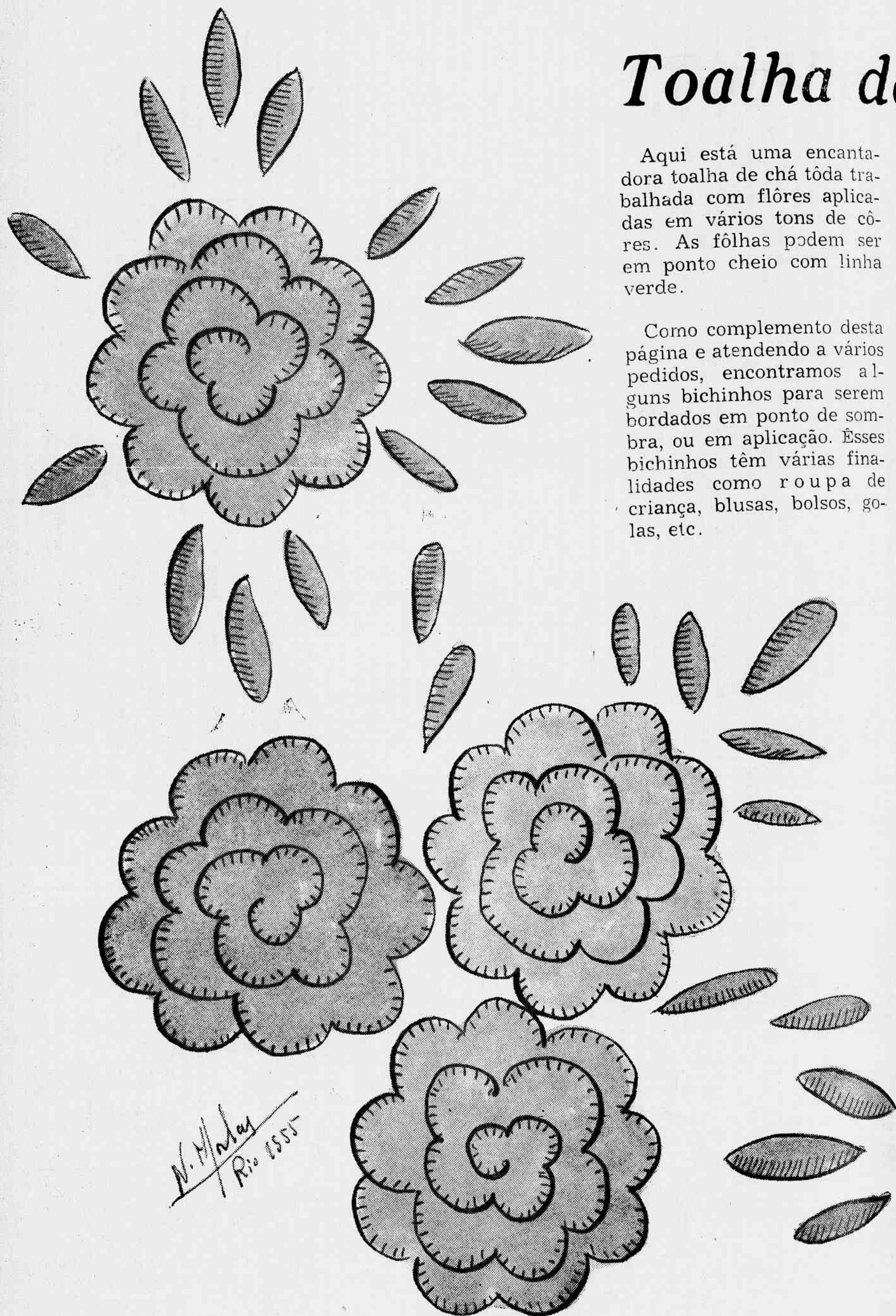
Geralmente pede providência
quem não é previdente.

Ao que parece, vão ser cntratados
para o transporte de correspondên-
cias pombos-correios.

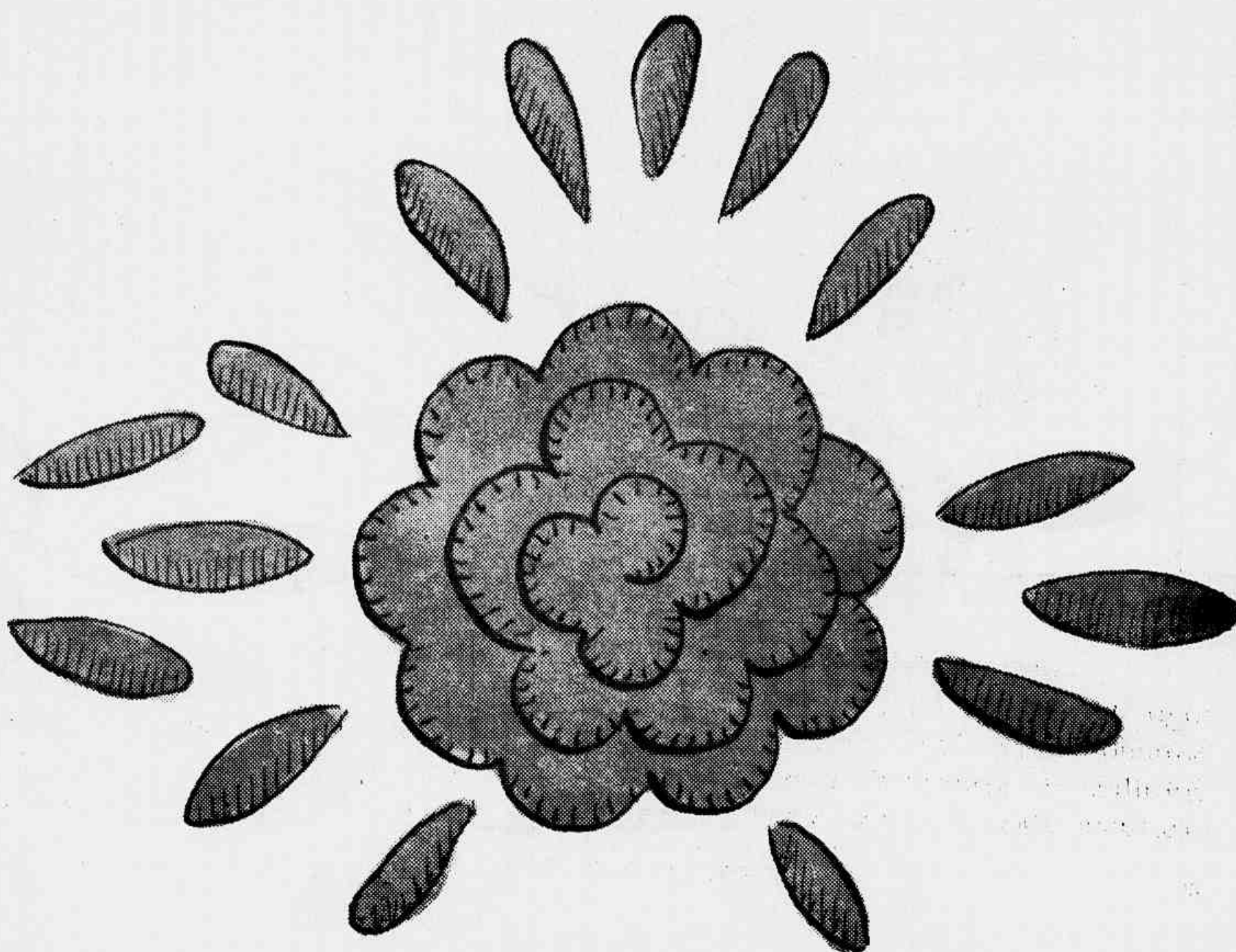
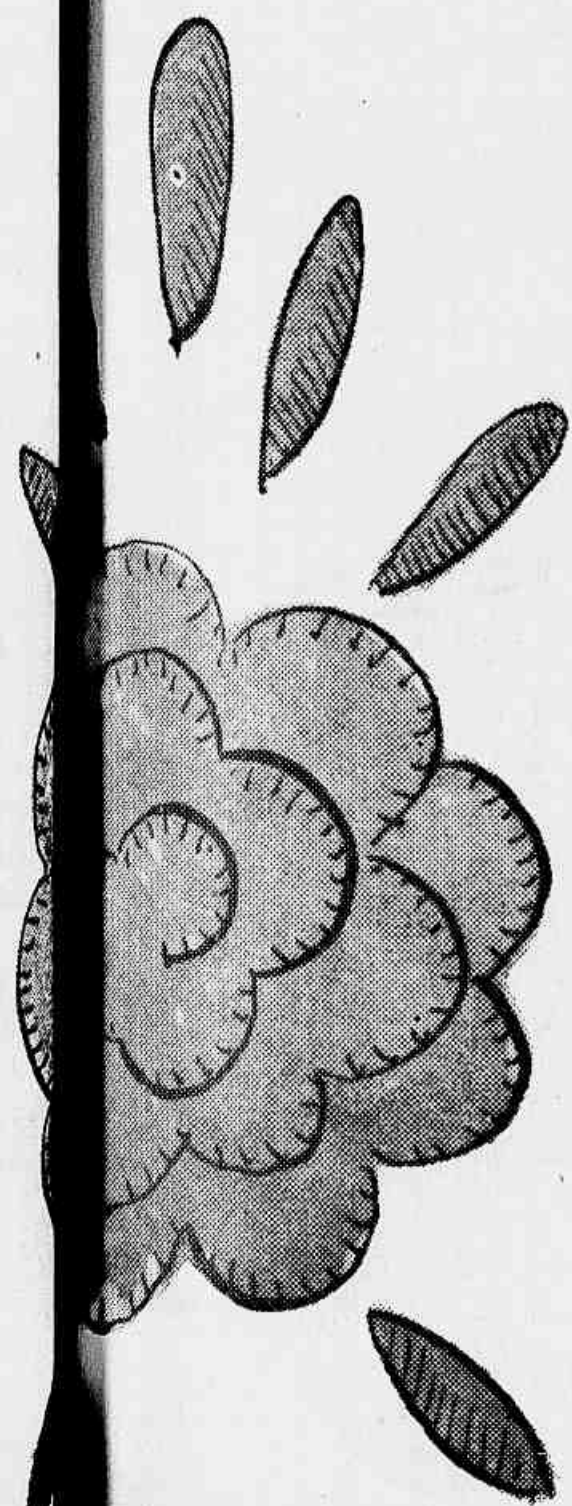
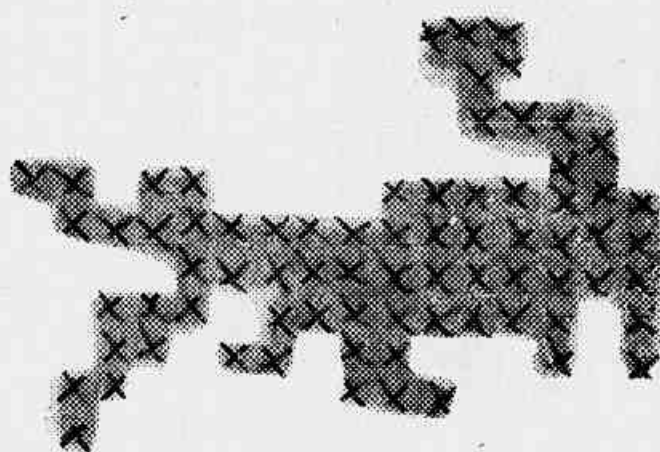
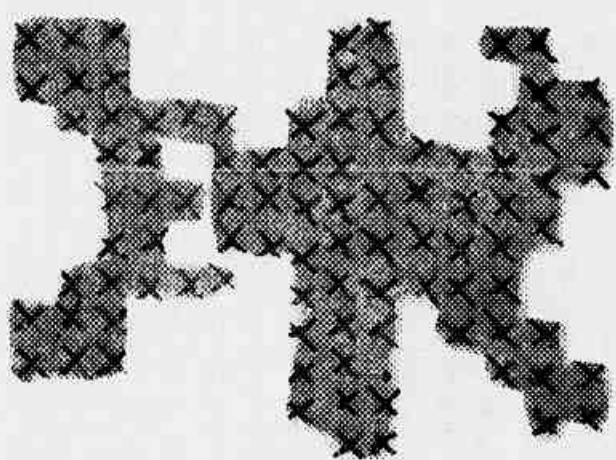
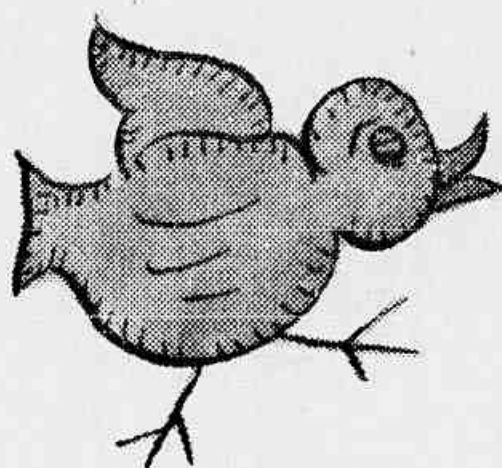
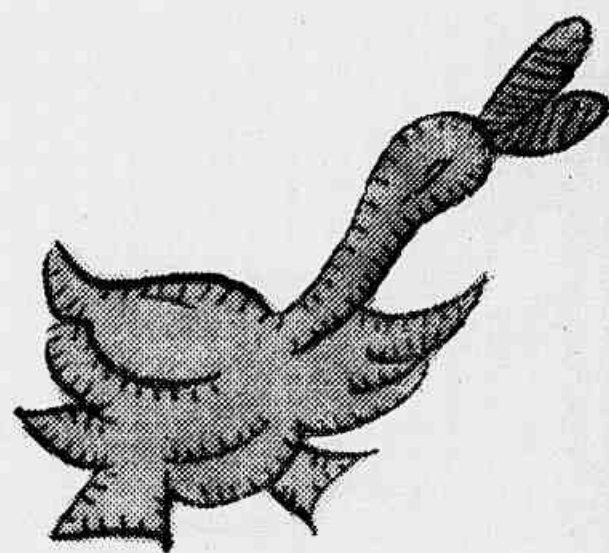
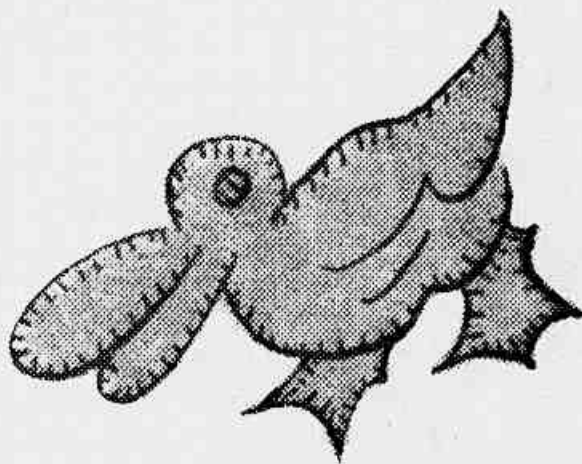
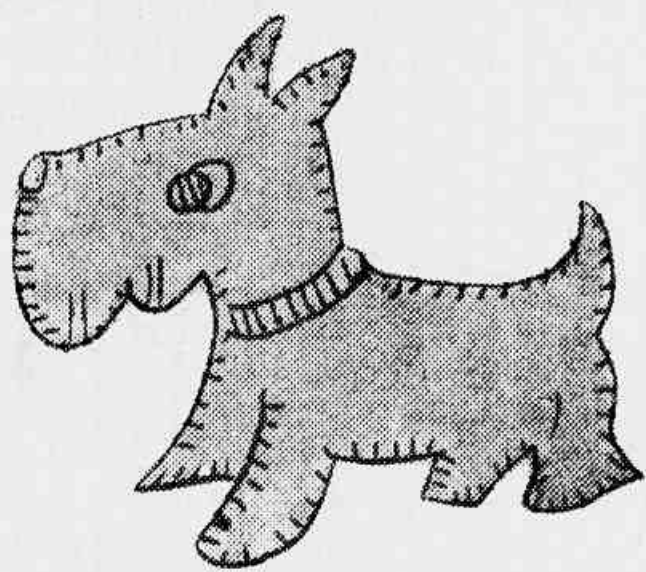
Toalha de C

Aqui está uma encantadora toalha de chá toda trabalhada com flôres aplicadas em vários tons de cores. As fôlhas podem ser em ponto cheio com linha verde.

Como complemento desta página e atendendo a vários pedidos, encontramos alguns bichinhos para serem bordados em ponto de sombra, ou em aplicação. Esses bichinhos têm várias finalidades como roupa de criança, blusas, bolsos, golas, etc.



chá



Quarta Feira



D. QUIXOTE — Como série de panos de pratos ou como motivos para qualquer outro jôgo de roupas. D. Quixote, ambicioso torna-se Cavalleiro Andante, pelo braço de seu escudeiro Sancho Pança. Como já dissemos o trabalho deve ser executado em aplicação de várias côres com detalhes em pontos cheio e de haste. Chamamos atenção, todavia, para o fato de que há quem prefira fazer apenas os contornos em cordonê ou ponto de haste, completando os detalhes a cheio.

OS SANTOS EVANGELHOS

Evangelho do domingo 5 de fevereiro, Domingo da Sexagésima. (S. Lucas 8, 4-15).

NAQUELE TEMPO, afluindo uma grande multidão de povo e acudindo a Jesus das cidades, disse Ele por comparação: "Saiu o remador a semear a sua semente. E, ao semear, uma parte da semente caiu à beira do caminho, e foi pisada e as árvores do céu comeram-na. E outra caiu sobre pedregulho e, tendo nascido, secou, por falta de umidade. E outra caiu entre os espinhos e, crescendo com ela os espinhos sufocaram-na. Outra, porém, caiu em terra boa; e, crescendo, produziu fruto a cem por um". Dito isto, exclamou: "Quem tem ouvidos para ouvir, ouça". Mas os seus discípulos perguntaram-lhe o que significava esta parábola. Ele respondeu-lhes: "A vós foi concedido conhecer o mistério do Reino de Deus, mas aos outros se lhes fala por parábolas; Para que vendo não sejam, e ouvindo não entendam". E, pois, esta é a parábola: A semente é a palavra de Deus. Caiu à beira do caminho naqueles que a ouvem, mas em seguida vem o demônio e lhes tira a palavra do coração, para que não creiam nem se salvem. Caiu sobre o pedregulho, pois, nos que recebem com gosto a palavra ao ouvi-la; mas nestes não se arraiza, porque crêem até certo tempo, e na hora da prova tornam atrás. Caiu entre os espinhos, porém, nos que a ouviram, mas, indo-se, são sufocados pelos cuidados, riquezas e prazeres desta vida, e não produzem fruto. Enfim caiu em terra boa naqueles que ouvem a palavra com o coração dócil e bem disposto, retêm-na e dão fruto com perseverança".

SINGER USADAS



VENDEMOS ótimas, recondiçio-
das, das antigas — 10 anos de ga-
rantia 3 gavetas — ENTRADA:
Cr\$ 500,00 e por mês Cr\$ 300,00; 5
gavetas — ENTRADA: Cr\$ 900,00 e
mensalidade de Cr\$ 300,00. Paga-
mento à vista, 3 gavetas, Cr\$....
4.000,00, 5 gavetas Cr\$ 5.000,00. —
Também compramos máquinas
USADAS.

RUY MAFRA & IRMÃO

RUA ARISTIDES LOBO, 134
Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e
Santa Alexandrina à porta.
"Cumprimos o que anunciamos"

Sua filha pode ter receio de perguntar...



Mas, ela precisa conhecer "certos fatos" relacionados com a vida feminina. Sua filha lhe agradecerá, mais tarde, se a senhora a preparar desde já para receber como normais, certas transformações que ocorrem na vida de toda mulher. Explicações sobre o organismo feminino, apresentadas de forma simples e compreensível, são encontradas no livrinho que abaixo oferecemos

Ela também ficará sabendo que Modess é o método moderno de proteção sanitária: é mais higiênico (usa-se uma só vez), é mais conveniente (não precisa ser lavado todos os meses), é invisível (não aparece mesmo sob os vestidos mais leves) e é de completa segurança. Custa caro? Só diremos que custa mensalmente mais ou menos Cr\$ 20,00. É muito pelo seu conforto ou de sua filha?

Ao comprar,
basta dizer Modess.



Grátis! "Ser quase mulher... e ser feliz". Um livreto respondendo a muitas perguntas que fazem sobre a menstruação.

Anita Galvão - C. P. 5030 - Depto. 138 - CCCC - S. Paulo

Nome: _____

Enderêço: _____



É TÃO FACIL

alisar seu cabelo

com **Sedalise**
ALISADOR PERMANENTE

1



Lavar a cabeça com SHAMPOO SEDALISE



2



aplicar o Alisador Sedalise - todo o conteúdo do pote - e deixar 1½ hora. (leia a bula!)



3



em seguida, neutralizar e lavagem final e, depois...

PENTEIE A SEU GOSTO!

Para obter melhor resultado use o **CREME FIXADOR SEDALISE** que facilita todos os penteados modernos



Sedalise

para toda a familia
FORMULA AMERICANA
DE NEWBRO MFG CO.

BOUZADA LTDA.

RIO: R. 20 de Abril, 8-A - Tel. 52-2506
S. PAULO: R. Ep. Pessoa, 85 - Tel. 34-8821

MARK TAYLOR EM

37.º CAPÍTULO — Exclusividade



E MARK NÃO SE ENGANA PORQUE NÃO MUITO LONGE DELE, NO ALTO DE UM PENHASCO...



UMA HORA DEPOIS, QUASE QUE O CORAÇÃO DO VALENTE CACHORRO PÁRA DE BATER QUANDO ELE AVISTA DUAS FIGURAS CONHECIDAS.

COMUNIQUE-SE COM A ESTAÇÃO ASSIM QUE PUDER, JOHNNY. O CÉU ESTÁ CLARO, MAS...



JOHNNY! OLHA LA' EM CIMA! É O REX!



É MESMO. É O MOLE-QUE JA' NOS VIU!



MEU DEUS! ELE VAI PULAR! NÃO, REX, NÃO!



MAS REX SÓ PENSA EM ALCANÇAR SEUS AMIGOS QUERIDOS.



SOBRESALTADOS, MARK E JOHNNY VÊEM O CACHORRO PULAR. FINALMENTE AS ÁGUAS DO COLORADO SE FECHAM SOBRE ELE.



Ainda mais eficaz!

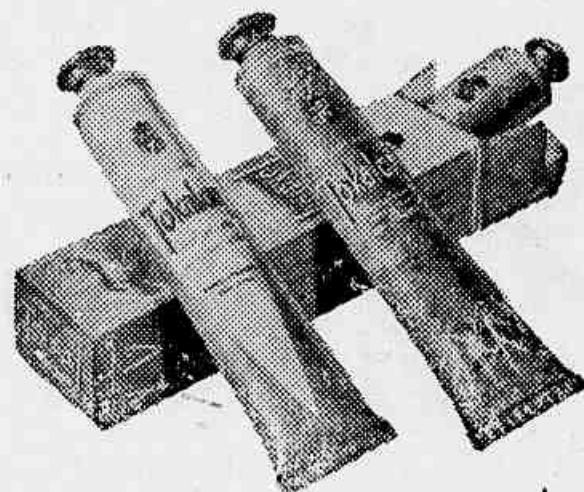
Graças a uma dispersão mais regular dos componentes regeneradores do Creme Tokalon, as substâncias ativas penetram agora nas menores células.

Trate e embeleze sua pele

com o creme **Tokalon**

A pele se renova em qualquer idade. Sem darmos por isso, minúsculas células desagregam-se e são substituídas por novas. Desta renovação natural da pele o Creme Tokalon faz um embelezamento. Graças a uma aplicação regular, a pele fica tão nova e tão atraente, que jamais atraçoará sua idade. Eis um conselho de beleza ao qual tantas mulheres no mundo devem sua pele perfeita: à noite, aplique no rosto e no pescoço o Creme de Noite Tokalon Rosa. Este creme, contendo "Biocel", refresca e tonifica a pele durante o sono. De manhã, use o Creme Tokalon Branco, gorduroso ou não gorduroso, de acordo com o seu tipo de pele; sua tez ficará imediatamente pura, lisa e macia. A Sra. também pode embelezar sua pele, graças ao CREME TOKALON! Ficará convencida disso desde que o use diariamente!

Tokalon



- TRATA E EMBELEZA SUA PELE!



RADIOATIVIDADES

RAINHAS... NO CARNAVAL

A corrida pelas cobiçadas coroas de rainha vai animada.

No rádio, Doris Monteiro e Julinha Silva têm bons cabos eleitorais. Carmelita Peredo comparece como candidata e merece, também a preferência do público pois tem feito muito pelo nosso rádio e vem colaborando, desde longa data em campanhas de benemerência como esta, cuja finalidade é conseguir fundos para a conclusão do Hospital do Radialista.

Como "Rainha do Carnaval", temos um nome interessante que é Suzi King, a famosa bailarina que dança com cobras e tem aparecido na televisão. Será uma rainha diferente, uma espécie de Cleopatra a dirigir as batalhas carnavalescas.

FATOS E BOATOS

Consta que as grandes cantoras do rádio vão pedir ao seus fãs-clubes que encerrem as suas atividades. Alguém insinuou que cada fã (feminina) que desmaia ganha de cem a duzentos cruzciros. As rainhas dos auditórios não gostaram de saber dessas coisas.

- Se esse negócio fôr verdade não será o caso de se pensar que o motivo é porque não há fãs (masculinos) que desmaiem por elas?...

- Outro boato é que Emilinha pretende abandonar o rádio. Não cremos. Mas se tal acontecer o

mundo vai acabar.

- Marlene, pelo que se diz, está mais para o teatro que para o rádio.

- Dalva de Oliveira agora prefere as "tournées".

- E a Angela Maria?!...

- Esses fatos e esses boatos costumam ser confirmados. A prova está no caso do Narto Lanza que abandonou o rádio e a TV; na do Cauby Peixoto; no do Mané-zinho Araujo.

- Que amofinação! Mas que fazer! Fatos são fatos e boatos são boatos até que se prove que não os são...

AGRADECEMOS

.... embora tardiamente, ao Braga Filho, pelo convite para comparecermos ao churrasco com que comemorou as vitórias de Waldyr Amaral e Benjamin Wright. Esse Braga continua trabalhando mesmo depois das eleições. Nesse andar ele acaba elegendo os dêsse ano.

... também ao Avalone Filho. Esse nunca se esquece de "Radioatividades".

... e ao Armando Louzada pelo seu esquecimento no caso Angela Maria.

Tudo é agradecimento.

GURILÂNDIA



AGOSTINHO E A CACHOPINHA

Um dos programas mais vistos no canal 6 é "Gurilândia", uma produção tratada com carinho por Samuel Rosenberg. Tal como no passado programas da Rádio Guanabara e Rádio Cruzeiro do Sul, "Gurilândia" já tem os seus astros infantis queridos por um público numeroso. Aqui estão dois áses desse programa, Helena Maria Soares, a "Cachopinha", que é uma graciosidade em seus números e o talentoso Agostinho F. da Silva, artista do acordeon e compositor de valor, apesar da pequena idade. Além de bons artistas esses meninos são muito gentis e, graças a isso, aqui estão eles numa pôse especial para os seus fãs.

Aguardamos a fotografia dos outros astros do programa para que eles também tenham o seu cantinho em "Radioatividades".

Recordar é Viver

Todos nós, homens e mulheres, já tivemos a nossa época de brilho. Já circulamos fazendo sucesso entre o sexo oposto e causando ciúmes aos do nosso. Carlos Frias também já foi um "brotão". Um rapaz muito "dif" que andou maltratando o coração das garotas. Naquele tempo ainda não havia Aimée para lhe controlar o olhar ou para manter as meninas à distância. Mas enquanto o tempo passa, as fotografias ficam e como Recordar é Viver!... aqui está o galã Carlos Frias de 1940. Como estarão as suas fãs daquela época?...



CARLOS FRIAS made 1940

Tele-fatos

Agradecemos à direção da TV-Rio, os permanentes que nos foram remetidos. Tele-Fatos promete passar algumas horas em seus estúdios todas as semanas... se o reumatismo permitir.

* O nosso TV está ficando um "Não TV". Mas quando pega a imagem do Canal 6 quase sempre encontra em foco o amigo Manoel Jorge que está monopolizando mais que a Esso Standard. Ainda ele está bom como a outra monopolista.

* Tele-Fatos está contente porque "Radiolândia" considerou Heloisa Helena a melhor teleatriz de 55. Daqui ele já pediu para que D. Heloisa representasse no rádio a fim de lhe dar o seu voto. Daí!...

* Tomem nota dêsses dois nomes: Paulo Autran e Tonia Carrero. Desde a chegada de Adolfo Celi que eles estão absolutíssimos.

* E por falar em Adolfo Celi... houve alguém que sabotou o seu nome aqui em Tele-Fatos. Fizemos até um inquérito e punimos o culpado com o pior castigo que se poderia dar a alguém: não o deixamos assistir, durante um mês, ao Grande Teatro de Adolfo Celi. Só vendo como o malvado chorava e arrancava os cabelos. Que vergonha.

* Depois do carnaval Ibrahim Sued vai acontecer na TV-Rio. Ele é um rapaz muito Dif e, por isso, vai fazer sucesso.

O CARNAVAL TEM 101 ANOS

Segundo o que lemos, o Carnaval carioca completa, neste ano, 101 anos de idade. Isso está escrito no livro "Antologia do Carnaval", de Wilson Louzada.

Como vêem o nosso carnaval está bem velhinho. Quem sabe se não é por isso que os responsáveis por ele ficaram receiosos de apresentar ao público um "velho" todo enfeitado e de pandeiro na mão. As ruas vão ficar tristonhas e feias e quem quizer que se-arranje nos bailes.

* Este ano, salvo algum acontecimento ao acaso, não teremos artistas de Hollywood no baile do Municipal. Ibrahim Sued não fez força e o Sr. Jorginho Guinle está desinteressado por essas coisas. E' pena!

* "Tristeza não paga dívidas"... já dizia a música popular e por isso os "brotos" de Copacabana andaram posando entre as "pastoras" das Escolas de Samba. Sambistas, sambistas!... pensem bem na frase porque depois "...não adianta chorar". Olhem o caso das versões... Gente bem não sabe fazer carnaval de môro!...

* Fomos convidados pela Escola de Samba "Império da Tijuca" para comparecer à festa de coroação de sua Rainha da Primavera. Boa festa, muito animada, com muito samba do bom, samba genuí-

no. O "Império da Tijuca" promete muito para esse carnaval.

* Os clubes eminentemente carnavalescos, como Democráticos, Tenentes, Fenianos, Sossego, etc., vão fazer o carnaval de cento e um anos como se eles ainda fossem brotinhos.

* Os clubes sociais-desportivos também estão se preparando para os 4 dias. O que eles não devem é exigir fantasia. Slacks, shorts e outras roupinhas como essas é que servem para o carnaval 40 graus à sombra.

* Um baile que vai conquistando de ano para ano, a preferência dos foliões, é o do Clube dos Milionários". Como nos anos anteriores, a rapaziada do clube pretende encher os salões da Associação dos Empregados no Comércio com o que há de mais animado no domingo e terça-feira de carnaval, das 14 às 19 horas. Haverá desfile de fantasias, com distribuição de ricos e valiosos prêmios e duas orquestras abrilhantarão os festejos.

* O Fluminense Football Club reuniu a crônica especializada num jantar a fim de comunicar o que vai em suas hostes quanto ao carnaval. O Fluminense vai brilhar este ano, com grande sucesso em ambiente muito "kar".

Carlos Galhardo



ESTÁ CANTANDO, AGORA,
DUAS VÊZES POR SEMANA,
NA

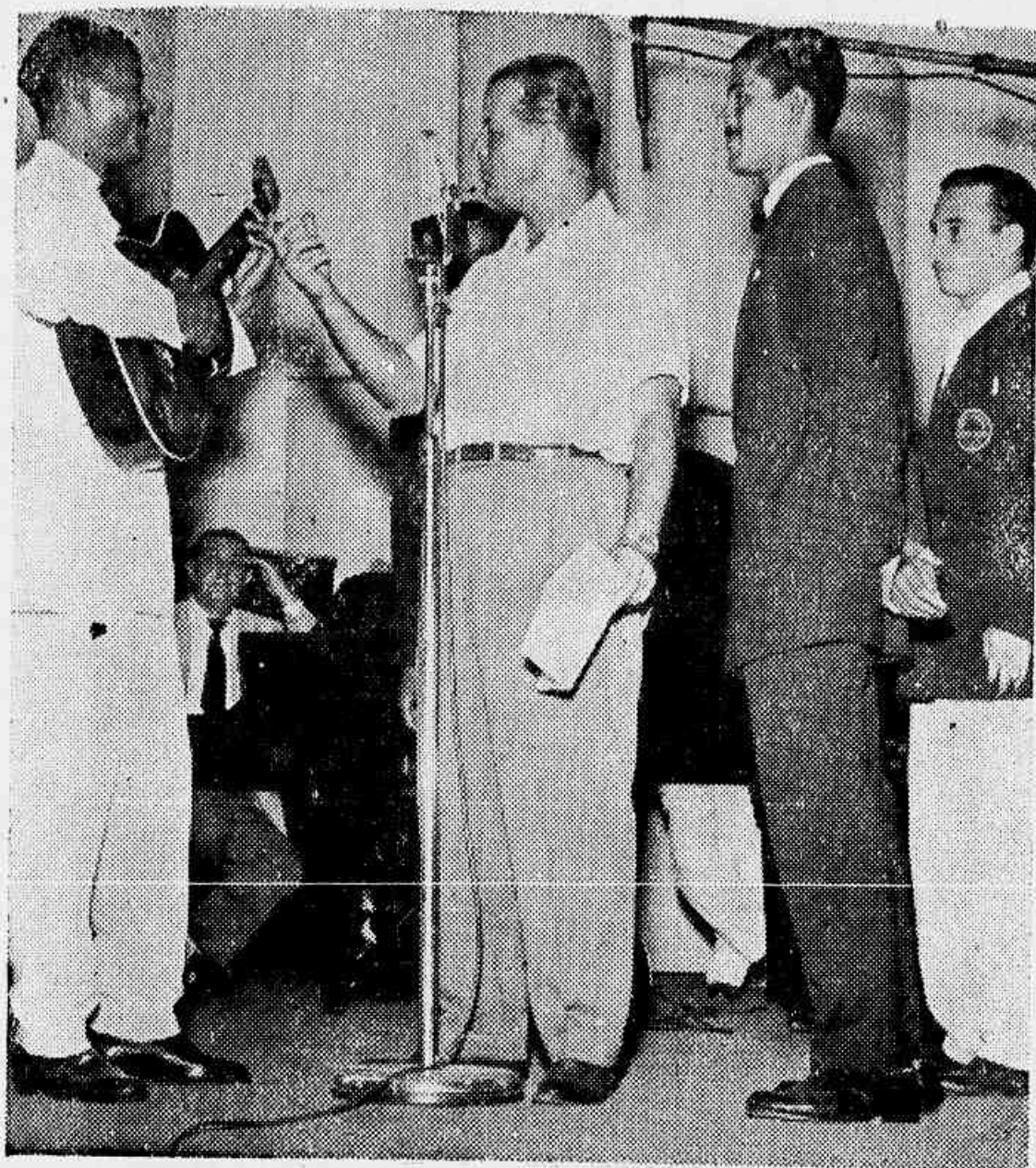
Rádio Mairynk Veiga

SEXTAS-FEIRAS, ÀS 21 HORAS
DOMINGOS, ÀS 13,30 HS., NO
PROGRAMA LUÍS VASSALO

Em Maravilhosas Audições
oferecidas pelas

Bolsas Kelson's

Pescando Estrêlas



Tradicional programa
de

**ARNALDO
AMARAL**

Revelando valores,
descobrimos talentos.

Aos domingos, às 20,30 horas.

Uma cortezia de

TRINOZ

o medicamento realmente
eficaz.

PRA - 3 Rádio MUNDIAL 860 kcs.
Emissora da Organização Victor Costa

E ouça

de segunda

à sexta-feira

"NO

ENTRETANTO

ACREDITE"

uma
gentileza
do

RHUM

CREOSOTADO



Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

LIÇÃO N.º 121

(Prática de costura)

MANGA TAILLEUR

Estamos fazendo o possível para que nossas alunas possam compreender a prática de costura dentro das páginas desta revista, porque é muito mais fácil ensinar mostrando pessoalmente a confecção da peça, o que tentaremos fazer aqui mesmo.

Já falamos muito sobre medidas no início deste curso, mas é bom recapitular principalmente para este tipo de manga que precisa perfeição em tudo se não quiser estragar seu costume. Então, a primeira coisa para realizar a modelagem da manga é tomar medidas exatas do braço:

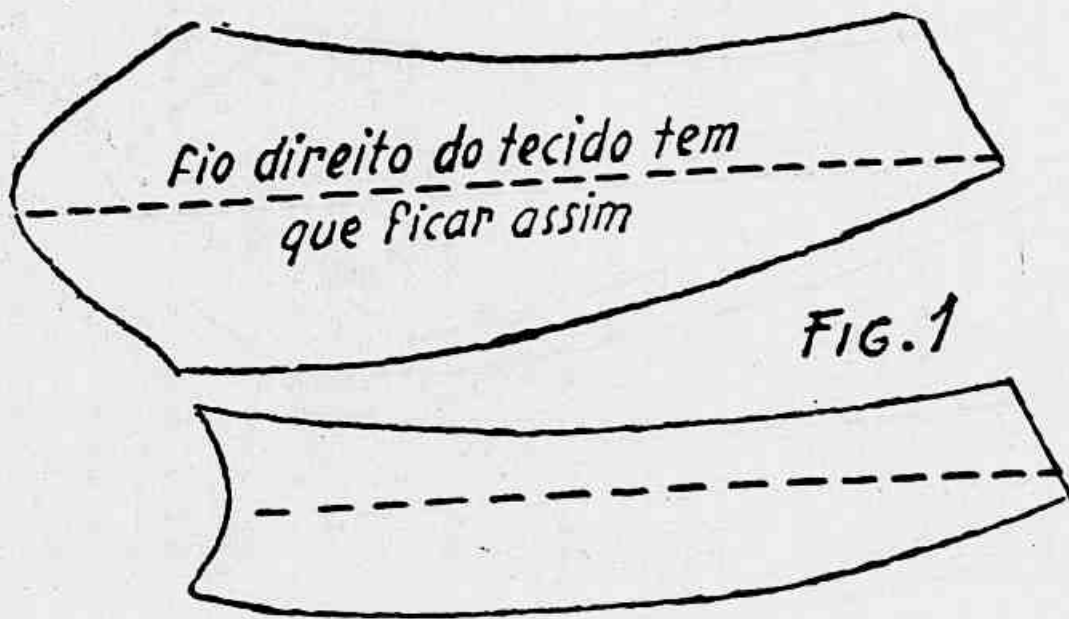
1.º a cava — 2.º a parte gorda do braço — 3.º o cotovêlo — 4.º ante-braço — 5.º punho — 6.º comprimento do ombro ao cotovêlo e deste ao punho. Com essas medidas compare com o molde para mangas de fôlha que você já deve ter pronto, pois já demos a aula do mesmo e faça as

correções necessárias, dando 5 cms. a mais para a grossura a fim de facilitar os movimentos e também por que esta manga é forrada. Para a colocação do molde no tecido veja a direção do fio como mostra a fig. n.º 1. Na fôlha de cima o fio dieito da altura parte do meio do ombro e junta-se no ângulo de baixo da manga como está indicando o esquema. Dar a mais na largura do ombro (cabeça da manga) para marcar o arredondado e acomodar melhor o enchimento que não pode ser dispensado nos costumes talho alfaiate.

Fecha-se então a manga pela marcação, com alinhavos, prenda-a à cava, colocando sempre o enchimento em seu lugar, com alfinêtes. Se a prova fôr boa (queda correta) marque o encontro da costura do ombro com o meio da manga com um pequeno alinhavo. Isto é para facilitar a montagem da outra manga que será colocada dentro desta (avêso com avêso) e aí então é que fazemos também nesta, a marcação da altura do ombro, que denominamos. "encontro".

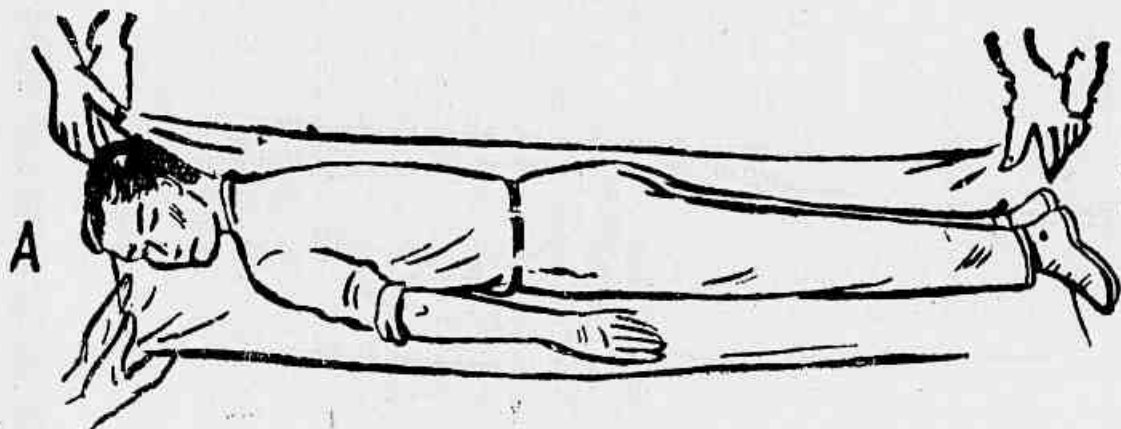
Estando feita esta marcação, passamos a a costura à máquina, em seguida abre-se a ferro. Na próxima aula falaremos do fôrro do casaco.

Para não enferrugar agulhas de máquina e de mão é bom guardá-las num vidrinho ou coixas de louça ou de plástica untada em óleo de máquina.

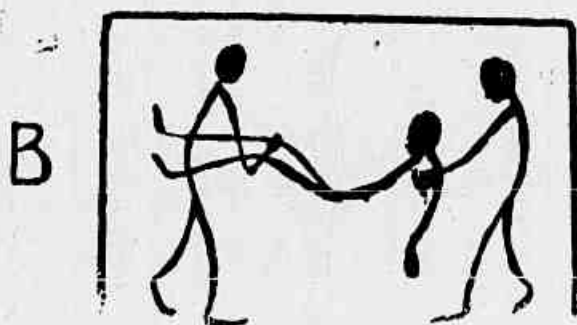


PRIMEIROS SOCORROS E PREVENÇÃO DE ACIDENTES

um travesseiro ou cobertor dobrado sob a região lombar para manter a espinha em hiper-extensão. Não havendo tábua, usar uma porta ou uma escada ou se não encontrar suporte algum, manter o acidentado de bruços envolvido em um cobertor enquanto é transportado. Nunca carregar o acidentado pelos pés e pelos ombros, ou em qualquer maneira que permita a espinha se curve para frente. A hiper-flexão da espinha aumenta a lesão da medula.



Posição correta



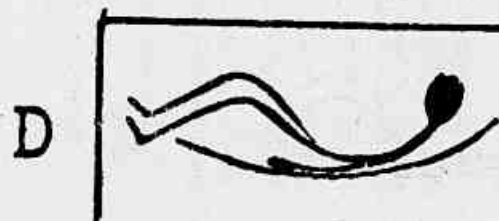
Posição incorreta

A) — Quando não se obtém a maca ou uma tábua larga, pode-se usar um cobertor. Notar como o acidentado está deitado de bruços sobre um cobertor que é segurado em cada

canto por uma pessoa e que a espinha fique em posição de hiper-extensão.



Posição correta



Posição incorreta

- B) — POSIÇÃO INCORRETA — Notar como o acidentado está deitado de costas e como a espinha dorsal está hiper-fletida. A hiper-flexão da espinha aumenta a lesão da medula.
- C) — POSIÇÃO CORRETA — Notar como o acidentado está deitado de costas e como tem um travesseiro sob a região lombar para prevenir a hiper-flexão da espinha.
- D) — POSIÇÃO INCORRETA DE REPOUSO — Notar se os joelhos estão fletidos e a espinha está hiper-fletida. Enquanto espera pela ambulância o acidentado deve ser colocado como se vê na gravura C.

Bolos artísticos

A 3.ª série, magnificamente ilustrada, com Salgados, docinhos, mesas decoradas, bandejas enfeitadas e novos modelos de BÓLOS ARTÍSTICOS.

Preços : 1.ª série: Cr\$ 300,00
2.ª série: Cr\$ 300,00
3.ª série: Cr\$ 350,00

e agora,
Salgados



Pedidos por REEMBOLSO POSTAL à Mme. BOTAFOGO
Rua Osório de Almeida, 76 - Rio

Para as Livrarias — Editora Científica - C. Postal 3436 - Rio

CHOQUE TRAUMÁTICO

- A) — O choque primário é produzido por trauma, direta ou indiretamente, repercutindo no sistema nervoso central.
- 1 — *Sintoma* — queda brusca na pressão do sangue devido à anemia cerebral.
 - 2 — *Tratamento* — conservar o acidentado aquecido sem lhe elevar a cabeça e dar-lhe estimulantes, se estiver consciente.
- B) — O choque secundário é produzido por ferimento; é resultado de hemorragia externa ou interna.
- 1 — *Sintomas* — são aquêles de hemorragia.
 - a) — Fraqueza extrema e agitação.
 - b) — Corpo frio e quase sempre úmido pela transpiração.
 - c) — Palidez dos lábios e das faces.
 - d) — Pulso rápido e fraco.
 - e) — Sede intensa.
 - f) — Falta de ar.
 - g) — Cianose das unhas e das orelhas.
 - 2 — *Tratamento*.
 - a) — Fazer parar a hemorragia por:
 - 1 — Pressão acima da ferida.
 - 2 — Aplicação do torniquete durante o tempo necessário para a hemorragia.
 - b) — Imobilizar imediatamente o membro fraturado para impedir perda dos fluidos do tecido e, também impedir a dor causada pelo movimento das pontas

agudas do osso fraturado.

- c) — Aquecer o acidentado mantendo-o envolvido em cobertores aquecidos.
- d) — Levantar os pés da padiola.
- e) — Dar-lhe chá ou café quente (exceto se estiver inconsciente ou se houver evidência de ferida abdominal).
- f) — Dar-lhe morfina para diminuir as dores ou para aquietá-lo (sempre por ordem do médico).
- g) — Dar-lhe oxigênio (por ordem do médico).
- h) — Dar-lhe transfusão de sangue — de plasma ou ambos (por ordem do médico).

HEMORRAGIAS EM GERAL

DEFINIÇÃO: Hemorragia é a saída do sangue pelos vasos sanguíneos. A hemorragia dramatiza todo o quadro acidental e toda intervenção cirúrgica em que ela se produz, pois aumenta a nervosidade do acidentado e de quem o socorre. É portanto indispensável conhecer muito bem este tópico para afugentar o temor que em si toda hemorragia produz, e prevenir seus acidentes.

PATOLOGIA E CONSIDERAÇÕES GERAIS: As causas das hemorragias são: Traumáticas e patológicas.

TRAUMÁTICAS: Quando qualquer agente externo lese os tecidos que determinam a hemorragia.

PATOLÓGICAS: Quando se produzem em enfermidades gerais do organismo (hemofilia, cólera, tuberculose, aneurisma, etc).



"A VOZ DO MORRO" ENCONTROU SEU...

CONCLUSÃO

sobre o nosso país, tais como: "Onde o Céu é mais Azul", "Meu Brasil Moreno", e outros.

Para o carnaval Jorge Goulart gravou três sambas: "Arranca a Máscara" — "Vem à Janela" — "Sabiá" e, ainda, a "Marcha do JJ".

Já consagrado, em diversos carnavais cariocas, como campeão, o renomado astro tem todas as possibilidades de repetir essa façanha, agora. Suas músicas são boas (seu bom gosto não se discute) e focalizam temas atuais, com originalidade.

Finalizando, queremos voltar a falar de seu próximo l. p., fadado, à nosso ver, a um sucesso sem precedentes. Deverá ser o long-playing mais vendido aqui, para ser enviado ao estrangeiro. Não ficaria mal se o nosso Governo presentearse com a referida chapa, àquêles que têm trabalhado em prol de nossa pátria lá fora, divulgando nossa música, nossos costumes, etc.

DIGA - ME...

Que palavra se forma tirando a primeira sílaba de uma labareda e as últimas de um local de espera, formando uma incognita? (Charada)

Que cidade do Brasil se forma juntando goma com uma caçamba? (Colatina).

Quantos políticos só pensam no superlativo de um efeito brilhante. (Sucessão)

Qual o animal feroz, por incrível que pareça, mais estimado pelo homem? (A onça)

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

A p r e s e n t a n d o :

Noite dançante

Guanabara

animada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O maior centro de novidades da América do Sul

P. R. C - 8

1360 KLOS.

Turma Marechal Rondon

Nestas páginas alguns flagrantes das solenidades da formatura dos alunos da Terceira Série Científica do Colégio Militar do Rio de Janeiro.

Setenta e oito jovens que constituem a turma Marechal Rondon, ao deixarem o Colégio Militar, assumiram o compromisso de se tornarem cidadãos dignos e honrados; conservarem a fé no destino grandioso do Brasil e principalmente cultuarem o sentimento de camaradagem fraterna, tão necessá-

ria na época atual. Cremos neste pugilo de jovens e contamos com sua dedicação e entusiasmo para a crescente prosperidade e maior glória de nossa querida pátria.

Jovens formandos! Ao terminardes o Científico vencestes mais uma etapa da vida. Outras vos aguardam. Caminhai ombro a ombro de frente erguida, e avante pelo Brasil.

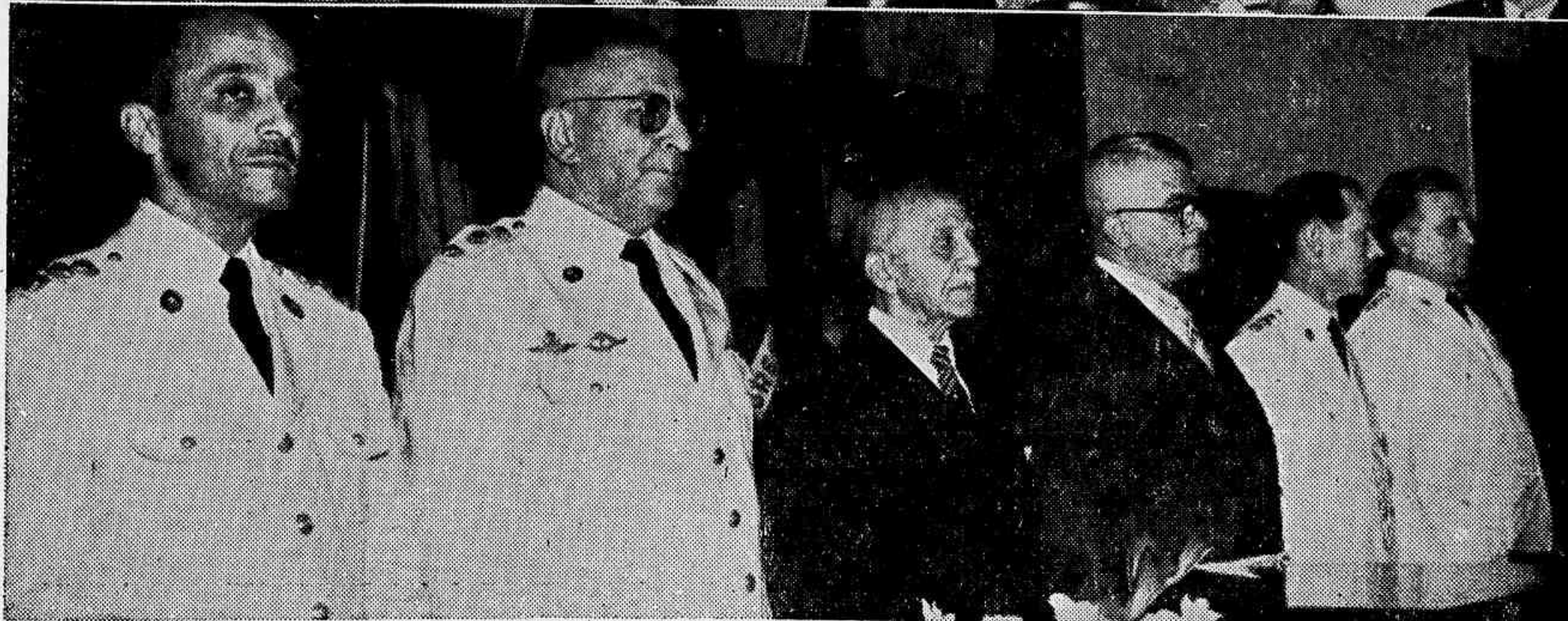
APÓS RECEBER O DIPLOMA O ALUNO GILVAN CABRAL BEIJA SUA PROGENITORA SRA. IARA CABRAL. — A SRA. ILAN PAES DE OLIVEIRA EM COMPANHIA DE SEU FILHO MANOEL PAES DE OLIVEIRA NETO





ALUNOS COM SUAS RESPECTIVAS MADRINHAS

DETALHES DA ASSISTÊNCIA E DA MESA QUE PRESIDIU AS SOLENIDADES



24.º CAPÍTULO — Resumo — Após estafante caminhada, o rapaz encontra, afinal o hotel, situado num recanto afastado do porto. Porém o mistério do paradeiro de Alice permanece. Mário não se dá por vencido e continua na sua desesperada busca... Aguinaldo que não parece disposto a abandonar a missão de que o incumbiu a família Solano, procura o rapaz e conta ao jovem enamorado tudo quanto Souza lhe disse. O jovem não quer acreditar nas palavras do amigo da família. Tudo é tão confuso que não pode afastar a dúvida que lhe atormenta o espírito. Mário é conduzido por este à casa onde se hospedaram Alice e Bertoli. A porta se abre e o jovem re-encontra Alice...

Enquanto Mário vai falar com Alice, sua família recebe, em Buenos Aires, um telegrama do dr. Aguinaldo...

Sono

OUçam: "ANDO CALCANHARES MARIO. NOTÍCIAS CONFORTADORAS. IMINENTE RETORNO FILHO PROPRIO. ABRACOS. AGUINALDO."



GRACIAS A DEUS!

E' O COMEÇO DO FIM! ALICE DEVAL VOLTARÁ ENTÃO PARA O SEU MUNDO...

CONFESSEI QUE EU MESMA ESTAVA DISPOSTA A TOMAR UM AVIÃO, A FIM DE POR TUDO NOS EIXOS... MAS PELO QUE DIZ O TELEGRAMA, NÃO É MAIS PRECISO.



As palavras de Aguinaldo tranquilizam a família Solano, já agora certa da volta de Mário. Entretanto, em Maracai-bo...

~

MARIO!

ALICE... VIAJEI MUITOS QUILOMETROS, ATENDENDO A UM TELEGRAMA DE BERTOLI.



AO CHEGAR, SOUBE-A ENVOLVIDA NUMA HISTÓRIA POR DEMAIS DESAGRADÁVEL...

ESTOU CERTO DE QUE HÁ DE COMPREENDER, QUANDO SOBER A VERDADE.

DEIXE, MAX. QUEM DEVE FALAR SOU EU.



SO' QUERO SABER QUE HÁ DE EXATO EM TUDO ISTO.

SIM, É TUDO VERDADE... E O ÚNICO CULPADO É VOCÊ, VOCÊ E SUA COVARDIA, QUE O IMPEDIU DE LUTAR POR SEU AMOR.



CEU-SE DOS DEVERES IMPOSTOS
AMOR COMO O MELH SO' POR NÃO
DRAGEM E A FORÇA DE VONTADE
SARIAS PARA EN-
A FAMILIA.



MERGULHOU-ME NA AMARGURA E NA DOR.
OBRIGOU-ME A PROCURAR O ESQUECIMENT-
TO SEM MEDIR AS CONSEQUÊNCIAS DE MI-
NHA ATITUDE. E FOI ENTÃO QUE SOUZA...
QUANDO NADA MAIS ME PREOCUPAVA, A NÃO
SER RISCAR O SEU NOME DA MEMORIA.



MAS ESSAS FOTOS COMPROMETEDORAS?

IM... É VERDADE. E PODEM
SER UTILIZADAS CONTRA MIM,
A QUALQUER MOMENTO.



REPRESENTAM ESCÂNDALO. COMPREENDE,
MARIO? MAS VEJA BEM: SINTO-ME TÃO
LIMPA E TÃO DIGNA COMO DA PRIMEI-
RA VEZ EM QUE NOS VIMOS, LEMBRA-SE?

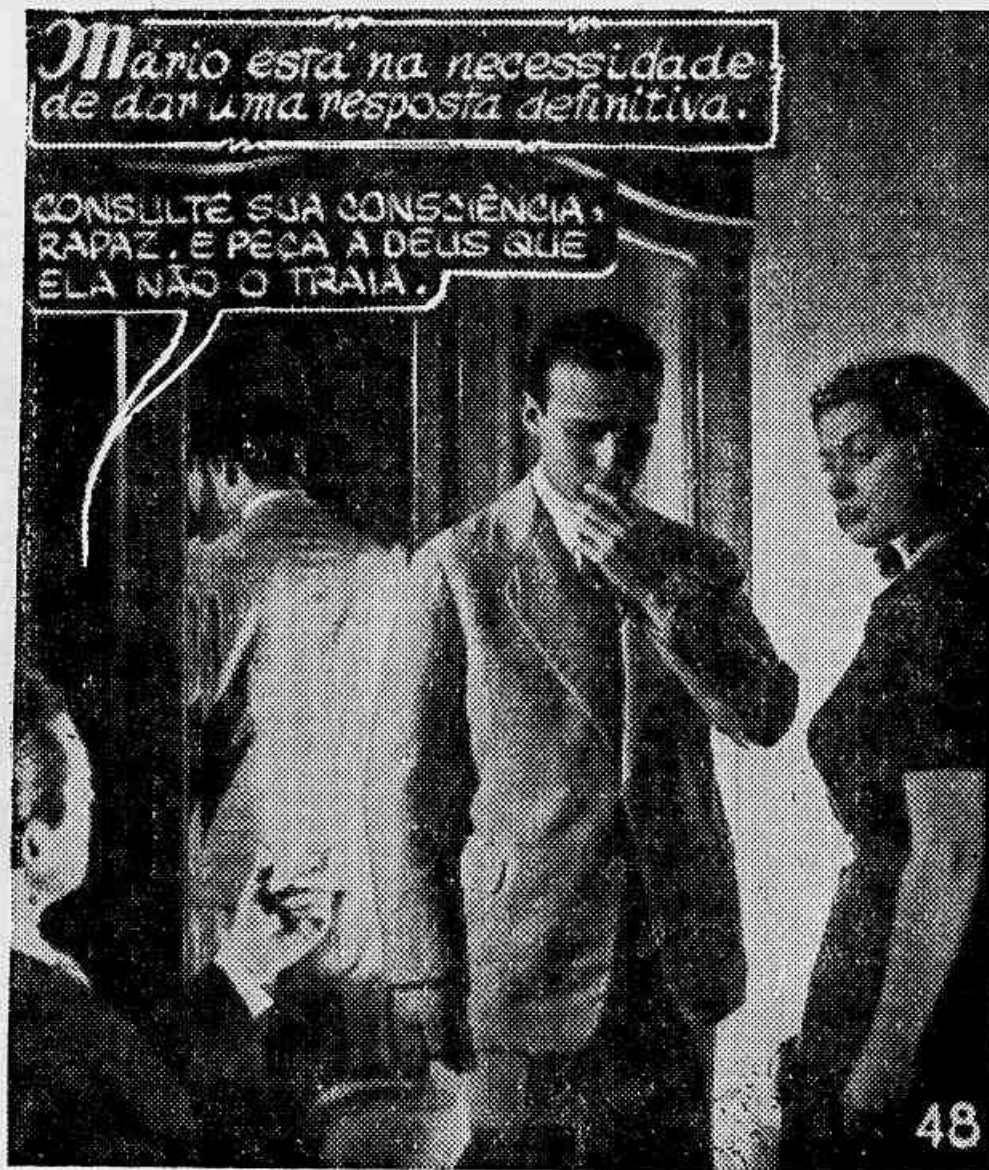


VÊ DIANTE DE VOCÊ UMA MULHER CUJO
CORACÃO CONTINUA A LHE SER FIEL...
MAS QUE ESTÁ ENVOLTA EM ESCÂN-
DALO. PENSE, MARIO.
QUAL SUA ÚLTIMA
PALAVRA?



Mário está na necessidade
de dar uma resposta definitiva.

CONSULTE SUA CONSCIÊNCIA,
RAPAZ. E PEÇA A DEUS QUE
ELA NÃO O TRAIA.



Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES



SECRETARIO

OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)



PROPRIEDADE DA

EDITORA JORNAL
DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º
andar — Rio de Janeiro



DIRETOR-RESPONSÁVEL
ALVARO MENEZES



SECRETARIO
ALBERTO M. CORRÊA



TELEFONES:

Redação: 43-2431
Diretor: 23-1472
Publicidade: .. 43-0736
Oficina: 28-8943

GANHE 3 a 4 MIL CRUZEIROS POR MÊS

nas suas horas vagas sem prejudicar as suas ocupações, revendendo um artigo de fácil colocação que é o perfume ATRATIVO "TALISMAN". Faça como centenas de pessoas em todo Território Nacional: funcionários, donas de casa, costureiras, manicures, garçons, enfermeiras, cabeleleiras, aposentados, estudantes etc. que estão vendendo este maravilhoso perfume, aumentando facilmente as suas rendas.

NAO E' PRECISO TER PRATICA NAS VENDAS OU CAPITAL.

Peça informações a

P. E M T E

RUA OLAVO BILAC, 597

Porto Alegre — R. Grande do Sul

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 226



Horizontais: 1 - Colega; 8 - Grude; 9 - Armar; 10 - Altar dos sacrifícios; 11 - Anual; 13 - Trecho musical para três vozes ou instrumentos; 15 - Caução; 17 - Nota musical; 18 - Sinhá; 20 - Porções; 22 - Atuei; 24 - Sinal de socorro; 25 - Alto lá! basta!; 26 - Fileira; 28 - Contração (pl); 29 - Sigla automobilística do Amazonas; 30 - Iriar; 32 - Criminosa; 33 - Seguir; 34 - Oferta; 35 - Zombei; 36 - Ave pernalta; 37 - Brisa; 38 - Elos; 39 - Rugidos de algumas feras; 40 - Corroeu; 41 - Tecido transparente com que as senhoras cobrem o rosto; 42 - Contração.

Verticais: 1 - Repreender; 2 - Levantai; 3 - Perversa; 4 - Gia; 5 - Gostai; 6 - Malditos; 7 - Instrumentos de lavrar a terra; 8 - O mesmo que "catrafilar"; 9 - Tecido fino como escumilha; 10 - Artigo masculino plural; 15 - Nota musical; 16 - Atrasado; 19 - Caminhava; 21 - Semear; 23 - A maior das três divisões do osso ilíaco; 24 - Solitário; 27 - Carta de jogar; 28 - Destruio; 31 - O mesmo que "aimboré"; 36 - Cometeu erro; 38 - Da cor de ouro; 41 - Siga.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 2 - Aba; 4 - Tari; 7 - Abu; 9 - It; 10 - Lamela.

Verticais: 1 - Bragal; 3 - Atum; 5 - Ril; 6 - Ita; 8 - Ba.

SOLUÇÕES DAS CHARADAS ANTERIORES

Auxiliares: I - Graminícola; II - Habilidade.

Metamorfoseada: Regalo/ç; Exalar/r; Corso/n.



INTERESSANTE MO-
DELO EM TECIDO DE
ALGODÃO LISTRADO.
SAIA COM PINCES SÔL-
TAS NA ALTURA DOS
QUADRIS, CORPO CHE-
MISIER ABOTOADO NA
FRENTE TENDO MAN-
GAS JAPONESAS E GO-
LA CHALE.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

QUANDO se fala em Amazonas, aguarda-se, quase sempre, uma mais sôbre as vastas regiões inexploradas de uma parte do ficou marcada no mapa como uma grande extensão de terra cortada rios, tôda tomada por espêssas florestas.

Ninguém procura saber se do Amazonas saíram grandes nome história, se por lá aconteceu alguma coisa extraordinária que não entre brancos e peles vermelhas. Está claro que não vamos falar a o que é maior que o próprio Amazonas. Entretanto, para variar, v trar que daquela terra veio Julinha Silva, uma garôta muito intere sabe cantar com muita graça o samba brasileiro que não pertence rioca que nasceu no meio da batucada.

lavra a
sil que
longos

a nosa
se lu a
de tudo
as mes-
nte que
ao ca-